સેલ્ફ હારમોનીયમ ટીચર

(ભાગ ૨ થી ૫ સાથે)



ધી જનરલ બુક ડીપો, મુંબઈ ૨.

ॐ

ધી સેલ્ફ હારમોનીયમ ટીચર.

[ભાગ ૧ થી ૫ સાથે]

પ્રયોજક

અમૃતલાલ જેઠાલાલ દવે.

હારમોનીયમ માસ્તર.

શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ મુંબઈ.

———:o:———

પ્રકાશકઃ—

ધી જનરલ બુક ડીપો.

બુકસેલર અને પબ્લીશર

પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ કેશવબાગ મુંબઇ ૨.

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

આવૃતિ પહેલી] ૨૦૦૦ પ્રત. [સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૧

—:o:—

આ પુસ્તક નાં. ૧૦૨, ચીંચપોકલી મુંબઈ મધ્યે સત્ય પ્રકાશ પ્રીન્ટીંગ
પ્રેસમાં **કુંવરજી કેશવજી શાહે** છાપ્યું છે અને જનરલ
બુક ડીપોના માલેક **પરમાણંદદાસ પીતાંબરદાસે**
પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, કેશવ બાગ મુંબઈ નાં. ૨ માંથી
પ્રગટ કર્યું તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બર સન ૧૯૩૧.

બે બોલ.

આ પુસ્તકમાં—પ્રખ્યાત થયેલા હાલના સઘળા છેલ્લાં નાટકોનાં ગાયનો, ગરબાઓ, રાષ્ટ્રીય ગીતો, હીંદી અને ગુજરાતી તથા ઉર્દુ કવ્વાલીઓ, ઉપરાંત હારમોનીયમ શીખનારને ઉપયોગી વસ્તુઓ જેવી કે—

સંગીત બારાખડીની સમજુતી, આરોહ અવરોહની સમજ, સ્વરો વિષે સમજુતી, હારમોનીયમ સપ્તક સમજ, લયની સમજ, મંદ્, મધ્ય, તાર, તિવ્ર, કોમળ સ્વરો ઓળખવાની સમજુતી, નરઘાના ચાલુ ઠેકાની સમજ, તાલની સમજુતી, કયા કયા રાગો કયારે વગાડવાની સમજ, સાથે હાલના પ્રચલીત રાગો અને રાગણીઓની સમજુતીની ઉપરાંત અતિ પ્રખ્યાતી પામેલા ગાયનોની ખાસ નોટેશન આપવામાં આવી છે.

આ વિષયમાં મને આગળ લાવનાર અને મારા ઉત્તેજક, શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજના માલેક શેઠ નકુભાઇ કાળુભાઇ શાહનો પણ ઉપકારી છું.

ગાયનોની નોટેશન તૈયાર કરવામાં ભાઇ અંબાલાલ માનચંદ નાયક, અને ભાઇ બળદેવે પણ ઘણી મહેનત લીધી છે જે બધાનો હું આભારી છું.

આમાં આપેલા ગાયનો સ્ત્રીઓ. પુરૂષો, વૃદ્ધો, સંગીતના જાણનારા અને અજાણને એક સરખાં પ્રિય થઇ પડે તેવા છે.

શ્રી. આ. નૈ. ના. સમાજમાં ૧૫ વરસથી હું હારમોનીયમ માસ્તર તરીકે છું, જેમાં મને કેટલે અંશે સફળતા મળી છે તે જોવાનું કામ મારૂં નહિં પરંતુ સંગીત પ્રેમી સજ્જનોનું છે પ્રભુ કૃપાથી, મારા મીત્ર ભાઈ પરમાણંદની ઘણાં વખતની માગણી આજે પુર્ણ કરી આ પુસ્તક તેમને તૈયાર કરી આપ્યું છે.

જનતાને લાગે કે મેં મેળવેલું જ્ઞાન આ પુસ્તક ધ્વારા આપી હું કાંઇપણ સેવા કરી શકયો છું તો આ પુસ્તકની મહેનત સાર્થક ગણીશ.

અમૃતલાલ જેઠાલાલ દવે.

હા. માસ્તર.

શ્રી. આ. નૈ. ના. સમાજ મુંબઈ.

ॐ

ભાગ ૧ લો.

ધી સેલ્ફ હારમોનીયમ ટીચર.

હારમોનીયમ શીખનારે પ્રથમ નિચેની પ્રશ્નોતરી તથા સુચનાઓ, અને તેના નિયમો બરાબર લક્ષમાં લઈ પછી વગાડવાની શરૂઆત કરવી.

[સુચનાઓ]

(૧) સવાલ—હારમોનીયમ કેટલી જાતના આવે છે ?

જવાબ—બે જાતના.

પહેલી જાત C. (સા) થી શરૂ થાય છે.

બીજી જાત. F. (મ) મધ્યમથી શરૂ થાય છે.

એને ઓળખવાની રીત.

(૨) હારમોનીયમમાં પહેલા બે કાળા પડદા આવતા હોય તો તે [સા] થી શરૂ થાય છે (જુવો ચિત્ર.)

પહેલા ત્રણ કાળા પડદા આવતા હોય તો તેમ (મધ્યમ) થી શરૂ થાય છે.

(૩) ચાલુ વપરાશમા આવતા હાથ કે પગના કોઇપણ હારમોનીયમોમાં ત્રણ સપ્તક તો હોયજ પરંતુ તેમાં કેટલાક ૩ાા ૩ાા ૩ાાા કે ૪ સપ્તક સુધીના પણ હારમોનીયમ આવે છે, મુખ્ય તો ત્રણજ **સપ્તક** હોય છે જેના નામો નીચે પ્રમાણે છે.

૧ લું સપ્તક મંદ્ર [ખરજ]
૨ જું સપ્તક મધ્ય
૩ જું સપ્તક તાર [ટીપ]

ઉપલા ત્રણ સપ્તકમાંથી નવા શીખનાર માટે **મધ્ય** સપ્તકથી એટલે કે વચ્ચેના **સપ્તક**થી શરૂઆત કરવી વધારે સહેલી છે.

હવે (પડદાની) એવી સમજ પડે તેટલા માટે ૧ લા સપ્તકના પાંચ કાળા અને એક **સફેદ** સ્વર મુકી દેવો, અને તેની બાજુનોજ જે સફેદ સ્વર આવે તેને **સા** સમજી ત્યાંથી **સા રે ગ મ પ ધ ની** વગાડવાની શરૂઆત કરવી.

હારમોનીયમ ઉપર આંગળીઓ મુકવાની સમજ.

(૪) હવે એ '**સા**' સ્વર ઉપર પહેલાં અંગુઠો મુકવો ત્યાર પછી '**રે**' સ્વર ઉપર અંગુઠાની બાજુની આંગળી મુકવી, ત્યાર પછી '**ગ**'

સ્વર ઉપર તેની બાજુની આંગળી મુકવી, અને પછી '**મ**' સ્વર ઉપર તેની બાજુની આંગળી મુકવી, હવે '**પ**' ઉપર પાછો અંગુઠો મુકવો અને '**ધ**' ઉપર પાછી અંગુઠાની બાજુની આંગળી મુકવી, '**ની**' ઉપર તેની બાજુની (અંગુઠાથી) ત્રીજી આંગળી ચલાવીને **ટીપ**–(છેલ્લા) સપ્તકના '**સા**' ઉપર અંગુઠો અથવા ચોથી આંગળી મુકવી.

આ પ્રમાણે ત્યાંથી પાછા નીચે **સા** સુધી આવવું

જેમકે— **સા રે ગ મ પ ધ ની સાં.** (આરોહ)

સાં ની ધ પ મ ગ રે સા. (અવરોહ)

આ પ્રમાણે મોઢેથી બોલીને વગાડવાની શરૂઆત કરવી, ઉપરના સા રે ગ મ ના ક્રમને આરોહ અને અવરોહ કહે છે.

(૧) **આરોહ**—એટલે ઉપર ચઢવું.

(૨) **અવરોહ**—એટલે નીચે ઉતરવું.

સ્વરો વિષે સમજુતી.

ગાયન અને વાજીંત્રમાં મુખ્ય સાત સ્વર છે. તેના ટુંકા અને પુરા નામ નિચે પ્રમાણે.

નંબર	લખવાના ટુંકા નામ	બોલવાના હીંદુસ્તાની નામ
૧	સા	ષડજ
૨	રે	રીષભ
૩	ગ	ગંધાર
૪	મ	મધ્યમ
૫	પ	પંચમ
૬	ધ	ધૈવત
૭	ની	નિષાદ

ઉપલા સાત મુખ્ય સ્વરો છે તેમાં ત્રણ જાત રહેલી છે.

(૧) શુધ્ધ (૨) કોમળ (૩) તીવ્ર

એને ઓળખવાની સમજુતી નીચે પ્રમાણે.

(૧)

સવાલ—શુધ્ધ સ્વર કોને કહેવો ?

જવાબ—જે સ્વરમાં કોઇપણ જાતનો વિકાર ન હોય.

તેને શુધ્ધ સ્વર કહે છે.

સવાલ—તેવા શુધ્ધ સ્વર કયા ?

જવાબ—**સા** (ષડજ) તથા **પ** (પંચમ) કે જેમાં કોઇપણ જાતનો વિકાર નથી, તે **સા** - અને - **પ** એ બંને શુધ્ધ સ્વરો છે, જે કોમળ કે તીવ્ર થઇ શકતા નથી.

(૨)

સવાલ—તીવ્ર કોને કહેવો ?

જવાબ— **રે ગ મ ધ ની** પાંચ સ્વર તીવ્ર આવે છે તેમાં માત્ર (**મ**) મધ્યમને **મં** આવી નીશાની હોય છે. બાકીના **રે ગ ધ ની** તેની નીશાની હોતી નથી.

(૩)

સવાલ—કોમળ કોને કહેવો ?

જવાબ—**રે ગ મ ધ ની** આ પાંચ સ્વર કોમળ આવે છે તેમાં માત્ર (**મ**) મધ્યમ સીવાઇ ચાર સ્વરોને **રે ગ ધ ની** ને આવી નિશાની સમજવી - **રે ગ ધ ની** કોમળ મધ્યમને કાંઈ નીશાની નથી, **સા**-અને **પ** શુધ્ધ બાકીના પાંચ સ્વરો બધા બ બે છે એટલે કે **રે ગ મ ધ ની**

આ પાંચ સ્વરો અને **સા** – તથા **પ** – એમ કુલ સાત સ્વરો છે, તેમાં **સા** – અને **પ** – એ બંને સ્વરો શુધ્ધ છે બાકીના બધા – બ એ મળીને કુલ બાર સ્વરની હારમાળા થાય છે, તે બાર સ્વરની સમજ નીચે મુજબ છે.

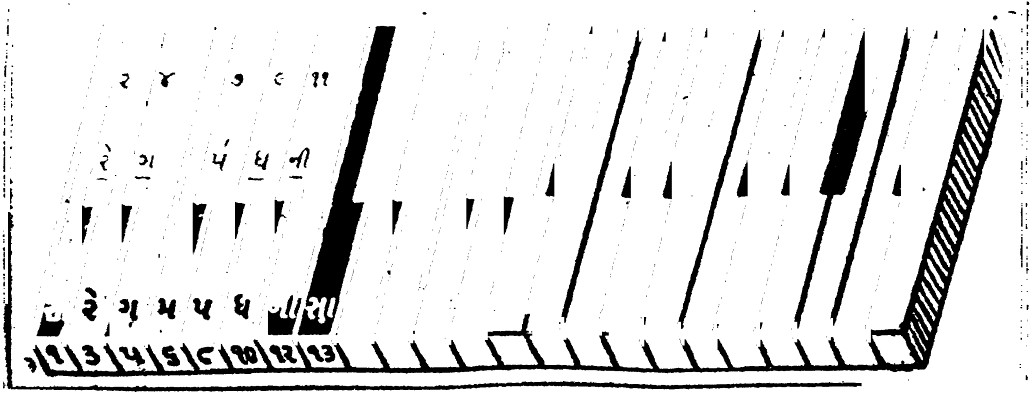
(કોમળ તીવ્રની નીશાની સાથે)

(૧)	**સા** શુધ્ધ	(૭)	**મ** તીવ્ર **મં**
(૨)	**રી** કોમળ **<u>રી</u>**	(૮)	**પ** શુધ્ધ
(૩)	**રી** તીવ્ર	(૯)	**ધ** કોમળ **<u>ધ</u>**
(૪)	**ગ** કોમળ **<u>ગ</u>**	(૧૦)	**ધ** તીવ્ર
(૫)	**ગ** તીવ્ર	(૧૧)	**ની** કોમળ **<u>ની</u>**
(૬)	**મ** કોમળ	(૧૨)	**ની** તીવ્ર

વધારે સમજ માટે બાજુનો કોઠો જુઓ.

બાર સુરની સા રે ગ મ નું ચિત્ર

નીચે બતાવેલા આંકડાની ગણત્રીથી કાળા તથા ધોળા હરેક સ્વર વગાડવા.



મંદ્ર (ખરજ) મધ્ય (ટીપ) તાર.

કોમળ તીવ્રની ગણત્રીથી કોઇપણ સુરને 'સા' (ષડજ) બનાવી સા રે ગ મ પ ધ ની સા વગાડી શકાય છે.

હારમોનીયમ સપ્તક સમજ.

—: :—

સપ્તક ૧ લું.

મંદ્ર (ખરજ)

	કો	તી	કો	તી	કો	તી		કો	તી	કો	તી
સા	રી	રી	ગ	ગ	મ	મ	પ	ધ	ધ	ની	ની

સપ્તક બીજું

મધ્ય.

	કો	તી	કો	તી	કો	તી		કો	તી	કો	તી
સા	રી	રી	ગ	ગ	મ	મ	પ	ધ	ધ	ની	ની

સપ્તક ત્રીજું.

તાર (ટીપ)

	કો	તી	કો	તી	કો	તી		કો	તી	કો	તી
સા	રી	રી	ગ	ગ	મ	મ	પ	ધ	ધ	ની	ની

લયની સમજ.

ગમે તેવો તાન પલટાથી ગાનારો હોય, પરંતુ જો **લય** ન સાચવી શકે તો તે અપુર્ણ કહેવાય '**લય**' એટલે એક ગીતની શરૂઆતથી સમાપ્તી સુધી તેની એકજ ગતી રહે તેને '**લય**' કહે છે. તે '**લય**'ના ત્રણ પ્રકાર છે **વિલંબ, મધ્ય** અને **દ્રુત.**

વિલંબ—(ઠા) જે ગાયન બહુજ ધીમી **લયમાં** ગવાય તેને **વિલંબ લય** કહે છે.

મધ્ય—જે ગાયન બહુજ જલદી નહી ને બહુ **વિલંબ લયમાં** ન ગવાય તેને '**મધ્ય લય**' કહે છે.

દ્રુત—જે ગાયન જલદી ગવાય તેને '**દ્રુત લય**' કહે છે.

ઓડવ—જે રાગમાં પાંચ સ્વર આવતા હોય તેને '**ઓડવ**' કહે છે. જેમકે ભોપાલી **સા રે ગ પ ધ.**

ખાડવ—જે રાગમાં ૭ સ્વર આવતા હોય તેને '**ખાડવ**' કહે છે. જેમકે વાગેશ્વરી, **સા રે <u>ગ</u> મ ધ <u>ની</u>**

સંપુર્ણ—જે રાગમાં સાત સ્વર આવતા હોય તેને **'સંપુર્ણ'** કહે છે, જેમકે-ભૈરવ **સા** **રે** **ગ** **મ** **પ** **ધ** **ની**

વાદી—જે સ્વરથી રાગનું સ્વરૂપ ઓળખાય તેને **'વાદી'** અથવા **પ્રધાન'** સુર કહે છે, જેમકે બીહાગમાં વાદી સ્વર **'ગ'** (ગંધાર) **ની સા ગ મ પ ની સાં ની પ મ ગ મ ગ.**

સમ—કોઇ પણુ ગાયન ગમે તે તાલથી શરૂ કરવા જતાં સમાપ્ત **'સમ'** ઉપરજ થાય છે. ને કોઇપણુ તાલની માત્રાની ગણુતરીમાં પહેલી માત્રા તે **'સમ'** 'સમ'નું ચીન્હ × [×/૫] છે.

નાદ આધીન જગત સર્વ

અર્થાંત:—નાદને આધીન આખું જગત છે. સંગીત એવી અલૌકીક વસ્તુ છે, જેને દેવ, મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, સર્વ ચ્હાય છે. સર્પ જેવું ઝેરી પ્રાણી પણુ મોરલીના નાદથી પોતાનો ઝેરી સ્વભાવ થોડા વખત માટે ભુલી જાય છે. પશુઓમાં ચપળ ગણાતો મૃગ પણુ વીણાના નાદે વીંધાય છે જગતમાં સાચું વશીકરણુ હોય તો તે સંગીત

ભાગ ૧ લો.

છે, સંગીત એટલે ગીતં વાદ્યં નૃત્યં ત્રયં સંગીત મુચ્યતે અર્થાંત ગીત એટલે ગાવું, વાદ્યં એટલે વાજીંત્ર વગાડવું, નૃત્યં એટલે હાવભાવ, એ ત્રણ મળી સંગીત નામ થાય છે. રડતું બાળક પણ હાલરડું ગાવાથી શાંત થઇ નીદ્રા આધીન થાય છે. જેટલો આ દેશ પ્રાચીન છે તેનાથી વિષેશ પ્રાચાન સંગીત છે, ચીંતાથી શ્રમિત થયેલાને સંગીત ઔષધી રૂપ છે. જે સંગીત વેદનું અંગ ગણાય છે. તેની મહત્તા જેટલી ગણીએ તેટલી ઓછી છે, વાંચવાનું શીખનારને જેમ બારાખડીની જરૂર છે તેમ સંગીતની શરૂઆત પહેલાં **સા રે ગ મ** રૂપી બારાખડી શીખવાની જરૂર છે, જેમ ઇચ્છીત સ્થાને જવા ચાહનાર મુસાફરને ભોમીયાની જરૂર છે તેમ સંગીતના અભ્યાસીઓને રાગ, રાગણી, તાલ, ત્રીતાલ, સુર, ઈત્યાદી સમજવાની જરૂર છે. જેની સમજ નીચે પ્રમાણે છે.

કોઇપણ સંપુર્ણ રાગ એટલે કે **સા રે ગ મ પ ધ ની** સાતે સ્વર આવતા હોય તેવા કોઇપણ રાગના સ્વરોથી બારાખડીની શરૂઆત કરવી.

દરેક રાગો તેના સમયનુસાર વગાડીએ તોજ વધારે મીઠાશ આવે છે, દાખલા તરીકે—

સવારમાં—ભૈરવ અથવા ભેરવી વગાડવા.

ભૈરવ

સા રે ગ મ પ ધ ની સાં -- સાં ની ધ પ મ ગ રે સા

ભૈરવી

સા રે ગ મ પ ધ ની સાં — સાં ની ધ પ મ ગ રે સા

એવીજ રીતે સાંજના=યમન કલ્યાણ

સા રે ગ મં પ ધ ની સાં — સાં ની ધ પ મં ગ રે સા

બારાખડીના અભ્યાસ માટે માડના સુરો વધારે અનુકુળ છે.

માડના સુરોની સમજ.

સા રે ગ મ પ ધ ની સાં – સાં ની ધ પ મ ગ રે સા.

બારાખડી.

ત્રીતાલ માત્રા ૧૬ તથા તાલની સમજ.

સમ	ત્રીજી	ખાલી	પહેલી
×	૨	૦	૩
ના ધીન ધીન ના	ના ધીન ધીન ના	ના તીન તીન ના	ના ધીન ધીન ના
૧ ૨ ૩ ૪	૫ ૬ ૭ ૮	૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨	૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬

×	૨	૦	૩
સા ઽ ઽ ઽ	રે ઽ ઽ ઽ	ગ ઽ ઽ ઽ	મ ઽ ઽ ઽ
×	૨	•	૩
પ ઽ ઽ ઽ	ધ ઽ ઽ ઽ	ની ઽ ઽ ઽ	સાં ઽ ઽ ઽ

×	૨	•	૩
સાં ઽ ઽ ઽ	ની ઽ ઽ ઽ	ધ ઽ ઽ ઽ	પ ઽ ઽ ઽ
×	૨	૦	૩
મ ઽ ઽ ઽ	ગ ઽ ઽ ઽ	રે ઽ ઽ ઽ	સા ઽ ઽ ઽ

×	૨	૦	૩
સા ઽ રે ઽ	ગ ઽ મ ઽ	પ ઽ ધ ઽ	ની ઽ સાં ઽ
×	૨	૦	૩
સાં ઽ ની ઽ	ધ ઽ પ ઽ	મ ઽ ગ ઽ	રે ઽ સા ઽ

×	૨	૦	૩
સાં રે ગ મ	પ ધ ન સાં	સાં ની ધ પ	મ ગ રે સા

×				૨			
સારે	ગમ	પધ	નીસાં	સાંની	ધપ	મગ	રેસા
૦				૩			
સારે	ગમ	પધ	નીસાં	સાંની	ધપ	મગ	રેસા

સારે ગમ પધ નીસાં સાંની ધપ મગ રેસા

સારેગ રેગમ ગમપ મપધ પધની ધનીસાં

સાંનીધ નીધપ ધપમ પમગ મગરે ગરેસા

સારેગમ રેગમપ ગમપધ મપધની પધનીસાં

સાંનીધપ નીધપમ ધપમગ પમગરે મગરેસાં

સારેગમપ રેગમપધ ગમપધની મપધનીસાં

સાંનીધપમ નીધપમગ ધપમગરે પમગરેસા

સારે સારે ગ રેગ રેગ મ ગમ ગમ પ
મપ મપ ધ પધ પધ ની ધની ધની સાં

સાંની સાંની ધ નીધ નીધ પ ધપ ધપ મ
પમ પમ ગ મગ મગ રે ગરે ગરે સા

સારે સારે ગમ રેગ રેગ મપ ગમ ગમ પધ
મપ મપ ધની પધ પધ નીસાં

સાંની સાંની ધપ નીધ નીધ પમ ધપ ધપ મગ
પમ પમ ગરે મગ મગ રેસા

સાગ રેમ ગપ મધ પની ધસાં
સાંધ નીપ ધમ પગ મરે ગસા

આરોહ અવરોહની સા રે ગ મ

સા

સા રે સા

સા રે ગ રે સા

સા રે ગ મ ગ રે સા

સા રે ગ મ પ મ ગ રે સા

સા રે ગ મ પ ધ પ મ ગ રે સા

સા રે ગ મ પ ધ ની ધ પ મ ગ રે સા

સા રે ગ મ પ ધ ની સાં ની ધ પ મ ગ રે સા

અવરોહ આરોહની સા રે ગ મ

સાં

સાં ની સાં

સાં ની ધ ની સાં

સાં ની ધ પ ધ ની સાં

સાં ની ધ પ મ પ ધ ની સાં

સાં ની ધ પ મ ગ મ પ ધ ની સાં

સાં ની ધ પ મ ગ રે ગ મ પ ધ ની સાં

સાં ની ધ પ મ ગ રે સા રે ગ મ પ ધ ની સાં

ઉપર બતાવેલી બધી બારાખડીનેા અભ્યાસ કરવાથી હાથની તૈયારી થાય છે જેથી આગળ વધતાં સુગમતા થઇ પડે છે.

આ પુસ્તકમાં આવતા

કેામળ, તીવ્ર, મંદ્ર, મધ્ય, તાર, તથા તાલના ચિન્હેાની સમજ

મંદ્ર (ખરજ) સ્વર ચિન્હ— ની̣ ધ̣ પ̣

કેાઇ પણ સ્વર નીચે
(.) મીંડાના ચિન્હ આવતા હેાય તેને
મંદ્ર (ખરજ)ના સ્વરેા સમજવા.

મધ્ય સ્વર ચિન્હ— ગ મ પ ધ

(કેામળ તીવ્ર સીવાય) આ
સ્વરેા મધ્ય સપ્તકના છે, આને માટે
કાંઇપણ ચિન્હ દેખાડયું નથી.

તાર (ટીપ) સ્વર ચિન્હ— સાં રેં ગં મં

કેાઇ પણ સ્વર ઉપર
[.] આવું (મીંડુ) ચિન્હ લખેલું હેાય
તેને તાર (ટીપ)ના સ્વરેા સમજવા.

કોમળ સ્વર ચિન્હ— ગ

જે સ્વર નીચે [–] આવી આડી લીટી કરેલી હોય તે કોમળના સ્વર સમજવા જેમકે ગ

તીવ્ર સ્વર ચિન્હ - (મં)

જે સ્વર ઉપર । આવી ઉભી લીટી આવતી હોય તેને **તીવ્ર મધ્ય** (ચડી મધ્યમ) સમજવો.

x — આવું [ચોકડીનું] ચિન્હ '**સમની**' નીશાની સમજવી.

૨ — આવા [બગડાનું] ચિન્હ ત્રીજી તાલનું ચિન્હ સમજવું.

૦ — આવું [મીંડું] આવતું હોય ત્યાં **ખાલી** તાલનું ચિન્હ સમજવું.

૩ — આવો [ત્રગડો] આવતો હોય ત્યાં **પહેલી** તાલનું ચિન્હ સમજવું

S — સ્વરની અગાડી [S] આવું ચિન્હ આવતું હોય તે સ્વર, એક માત્રા લંબાવવો અને આવા [S] વધારે ચિન્હ આવતા હોય તો તેટલી માત્રા વધારે લંબાવવા જેમકે—

ગ મ S પ મ સ્વર ઉપર એક માત્રા વધારે લબાવવું.

દાખલા તરીકે–પ S S S | ધ S S S | ની S S S | સા S S S

ઉપર પ્રમાણે સ્વર પછી S આવા આકાર આવતા હોય ત્યારે 'પ' સ્વર ઉપર ત્રણ વખત આંગળી ઠોકવી નહિં પરંતુ 'પ' સ્વર

ઉપરજ આંગળી રહેવા દઇ બીજા ત્રણ 'પ' વગાડીએ, તેટલી વાર તેજ સ્વર ઉપર આંગળી મુકી રાખવી (દરેક સ્વર માટે એજ પ્રમાણે સમજવું.)

- ̣ આવી નીશાની આવતો હેાય તેને ખરજ સપ્તકના કેામળ સ્વરની નિશાની સમજવી. જેમકે, ની̣ ધ̣

ગમ ધનીસા મપધની આવી નિશાની એક માત્રાની છે.

— આવી નીશાની ગાયનના શબ્દેા વચ્ચે આવતી હેાય તેને શબ્દનેા આકાર સમજવેા.

દાખલા તરીકે જે – વી – ક રે – જે

જેએવીઇ ક રેએજે

રા – / પ મ આવી નીશાની રા – / પ મ શબ્દને એક આકારમાં સમજવાની છે

જેમકે – રા આ / પ મ એક માત્રામાં સમજવા, અને

નેાટેશનમાં પ મ એક માત્રામાં વગાડવા.

પ ની આવી નીશાની શબ્દેાને એક માત્રામા વગાડવાની છે તેમાં

ની કેામળ છે.

મં — આવી નીશાની માત્ર તીવ્ર મધ્યમ (ચડી મધ્યમ) સીવાય કોઇ સ્વર ઉપર આવતી નથી

મં — જે સ્વર ઉપર આવી મં નીશાની આવતી હોય તે ટીપ ની (ચડી મધ્યમ) કેટલા સપ્તકની સમજવી.

રેં — આ નીશાની તાર (ટીપ) ના સ્વરની સમજવી.

રેં — આ નીશાની તાર (ટીપ) ના કોમળ રેં (રીખવ) ની સમજવી.

R — ગાયનની શરૂઆતમાં અગર તો વચમાં R આવી નીશાની આવતી હોય ત્યારે સ્વર પરથી હાથ ઉઠાવી અંત તેટલી વાર થોભવું REST (રેસ્ટ) લેવો અને R પછી S S આ ન ચિન્હ આવતા હોય ત્યારે જેટલાં S આવા ચિન્હ હોય તેટલી માત્રા વધારે થોભવું.

નરઆના ચાલુ ઠેકાની ટુંકી સમજ

તાલ, ઝપતાલ માત્રા ૧૦

×		૨			૦		૩		
ધી	ના	ધીન	ધીન	ના	તી	ના	ધીન	ધીન	ના
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦

તાલ, દાદરો માત્રા ૬

×			૦		
ધીન્ન	ધીન્ન	ના	તા	તીન્ન	ના
૧	૨	૩	૪	૫	૬

તાલ, ખેમટો માત્રા ૬

×			૦		
ધગ	ધીન્ના	ગીન	તાક	તીન્ના	ગીન
૧	૨	૩	૪	૫	૬

તાલ, ધ્રુપદ માત્રા ૧૨

×		૦		૨		૦		૩			
ધા	ધા	ધીન્ન	તા	તીટ	ધા	ધીન્ન	તા	તીટ	કતા	ગીદી	ગીન
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨

તાલ, કવાલી માત્રા ૮

×		૨		૦		૩	
ધાગે	ધીન્ન	ધાગે	ત્રક	ધાગે	તીન્ન	તાકે	ત્રક
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮

તાલ, દક્ષણી લાવણી, માત્રા ૮

×		૨		૦		૩	
ધીન	ધીન	ધા	તીન	ત્રક	ધીન	ધાગે	ત્રક
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮

તાલ, દીપચંદી, માત્રા ૧૪

×			૨				૦			૩			
ધા	ધીન	૦	ધા	ધા	ધીન	૦	તા	તીન	૦	ધા	ધા	ધીન	૦
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪

———:o:———

ધી સેલ્ફ હારમોનીયમ ટીચર.

ગાયન.

રાગ હમીર ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

સ્થાઇ.

શ્રી જગ નંદન નાથ શુભકર
જય નટ નાગર જય ગુણ સાગર
કરમન નીરમળ અઘહર સુખકર
નામ નીરંજન જન મન રંજન
વીશ્વ વિનાયક વીપદ વીભંજન
અધમ ઉધારણ ભવજળ તારણ
કર શુભ નાયક જય કરૂણાકર.

૦	૩	×	૨
શ્રી – જ ગ	નં – દ ન	ના – – થ	શુ ભ ક ર
સાં ની ધ પ	મ પ ગ મ	ધ ઽ ઽ ની	સાં ની ધ પ

જ ય ન ટ	ના – ગ ર	જ ય ગુ ણ	સા – ગ ર
પ પ મં પ	ધ ઽ મં પ	ગ ગ મ રે	સા રે સા સા

ક ર મ ન	ની ર મ ળ	અ ઘ હ ર	સુ ખ ક ર
સા સા મ ગ	પ મ̍ ધ પ	ની ધ સાં રેં	સાં ની ધ પ
ના – મ નાં	રં – જ ન	જ ન મ ન	રં – જ ન
પ S પ પ	સાં S સાં સાં	સાં સાં સાં સાં	ની રેં સાં સાં
વિ – શ્વ વી	ના – ય ક	વી પ દ વી	ભં – જ ન
સાં ની ધ ધ	સાં S સાં સાં	ની રેં ની સાં	ધ S પ પ
અ ઘ મ ઉ	ધા – ર ણુ	ભ વ જ ળ	તા – ર ણુ
મ̍ મ̍ પ ધ	ધ S મ̍ પ	ગ ગ મ રે	સા રે સા સા
ક ર શુ ભ	ના – ય ક	જ ય ક રૂ	ણા – ક ર
સા સા મ ગ	પ મ̍ ધ પ	ની ધ સાં રેં	સાં ની ધ પ

ગાયન, રાગ કાફી, તાલ લાવણી.

પ્રેમ મંત્રનો પાઠ શીખાવું જ્યાં પ્રેમી થઇ જાવું
વણ મુલે ત્યાં વેચાવું
દેહ ભાવના ભાન ભુલી જયાં દીલ દઇને બંધાવું
વણ મુલે ત્યાં વેચાવું
ભાવ વીનાનું ભોજન જેવું કંઠ વીનાનું ગાવું
તૃષા વીના જેમ સરવર તીરે તરષ છીપાવા જાવું
પ્રેમ પરાણે એમ ન મળશે જાણુ શું સમજાવું........પ્રેમમંત્ર

૦	૩	×	૨
પ્રે - મ મં	- ત્ર નો -	પા - ઠ શી	ખા - વું -
સા પ પ પ	ઽ ધ પધ સાં	સાં ની ની ધપ	ધ ઽ પ ઽ

જયાં - પ્રે -	મી - થ ઇ	જા - વું -	- - વ ણુ
રે મ મ પ	મપ ધ મ પ	રે ગ રે ઽ	ઽ ગ સા સા

મુ - લે -	ત્યાં - વે -	ચા - વું -	- - - -
રે ગ મ પ	પની ધપ મધ પમ	રે ગ સા ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

દે - હુ ભા	- વ ના -	ભા - ન ભુ	લી - જ્યાં -
સારે ગ ગ ગ	ઽ મ ગ રેસા	રે મ મ પ	મપ ધ પ ઽ

દી લ દ ઇ	ને - બં -	ધા - વું -	- - વ ણુ
રે ગ સા રે	સારે પ મ પ	રે ગ સારે સાગ	રેસા નીધ ધ ની

મુ - લે -	ત્યાં - વે -	ચા - વું -	- - - -
સા ઽ સા રેસા	સારે પમ મ પ	ગ રે સા ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

ભા - વ વી	ના - નું -	ભો - જ ન	જે - વું -
સા પ પ મ	મ ગ ગ ઽ	રે ઽ રેમ ગમ	રે ગ સા ઽ

કું – ઠ વી	ના – નુ –	ગા – વું –	– – – –
રે ઽ મ મ	પ ઽ મ પ	ની ધ પ ઽ	ગરે સારે પ ઽ
તૃ ષા – વી	ના – જે મ	સ ર વ ર	તી – રે –
પ ની ઽ ની	ની ઽ ની પ	ધ ધ ધસાં ની	ધ ની પ સાં
ત ર શ છી	પા – વા –	જા – વું –	– – – –
સાં ની ની ધ	ધની ધમ મ પ	મપ મધ પ ઽ	રેગ મપ ધની સાં
પ્રે – મ પ	રા – ણે –	એ – મ ન	મ ળ શે –
પ સાં સાં સાં	સાં ની ની ધ	ધ પમ મધ પ	રે ગ સાં ઽ
જા – જુ –	શું – સ મ	જા – વું –	– – – –
રે ગ મ પ	પની ધપ મધ પમ	રે ગ સા ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

પેલી લાઇન વગાડવી.

રણુ ગર્જના.

॥ શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥

ગાયન ૧.

રાગ ભૈરવી (કવાલી) તાલ લાવણી.

યમુના તણા કીનારે ગોપાળ ગૌ ચરાવે....
સંગીત સ્વર ઇશારે રાધા નીકટ બુલાવે....
બંસી ધ્વની સુણીને સુધ દેહની ભુલીને....
નીકળી રાધા ગોપાળ પાસે આવે.
યમુના સરીત કુંજે શઇયા કમળ બીછાવી
શ્રી કૃષ્ણ કર કમળથી રાધા ચરણ દબાવે.

૨	૦	૩	×
- - ય મુ	ના - - -	ત ણા - કી	ના - રે -
ઽ ઽ ની ની	સા ગ ઽ ઽ	સા ગ ઽ મ	પ ધ પ ઽ
- - ગો -	પા - - -	ળ ગૌ - ચ	રા - વે -
ઽ ઽ મ ઽ	ગ ઽ ઽ ઽ	રે રેગ મ ગ	સા રે સા ઽ

— — સં —	ગી — — —	ત સ્વ ર ઇ	શા — રે —
ઽ ઽ ની ઽ	સા ગ ઽ ઽ	સા ગ ઽ મ	પ ધ પ ઽ

— — શા —	ધ્યા — — —	ની ક અટ ખુ	લા — વે —
ઽ ઽ મ ઽ	ગ ઽ ઽ રે	ગ રેગ મ ગ	સા રે સા ઽ

— — બં —	સી — — —	ધ્વ ની — સુ	ણી — — — ને —
ઽ ઽ ધ ઽ	ધ ઽ ઽ ઽ	ધ ધ ઽ ધ	પધ નીધ પ ઽ

— — સુ ધ	દે — — —	હ ની — ભુ	લી — ને —
ઽ ઽ મ મ	ગ ઽ ઽ ઽ	રે રેગ મ ગ	સા રે સા ઽ

— — ની ક	ળી — — —	ને ઘ અર થી	રા — ધા —
સા રે ની ની	સા ગ ઽ ઽ	સા ગ ઽ મ	પ ધ પ ઽ

– – ગે –	પા – – –	ળ પા– – સે	આ – વે –
ઽ ઽ મ ઽ	ગ ઽ ઽ ઽ	રે રેગ મ ગ	સા રે સા ઽ

યમુના સરીત...........બંસી ધ્વની } આ માફક વગાડવું
શ્રી કૃષ્ણનકર........નીકળીને ઘેર } રૂકમણી હરણ.

રાગ–ભીમપલાસી– તાલ (કવાલી)

ગાયન ૨.

યું ઝુલ્મ નકર ઝાલીમ લુત્ફો કરમ કે બદલે
એક દીન તુજે મીલેગે ઝુલ્મો સીતમકે બદલે
ઇસ ઝુલ્મ નારવાકી આખર સજા મીલેગી
દો ઝખ કાગાર હોગા બાગે ઇરમકે બદલે
ઇસ અયશો આર ઝુપર પુલા હુવાહુવે નાહક
મીટીકી કબ્ર હોગી જાહો હશમકે બદલે

દૌલત નસાથ દેગી અસમત નપાસ હોગી
કીડે કફનમે હોગે જુલ્મો સીતમકે બદલે.

૩	×	૨	૦
– આ યું –	જુ – – –	લ્મ ન ક ર	આ – લીમ –
R ઽ પ મ	પ મ પ ગ	રે સા રે ની	સા ઽ મ ઽ

– – લુ – – –	ત્ફો – – –	ક ર – અમ કે	બ દ લે –
ઽ ઽ ગમ પની	પ મ પ ગ	મ ગ મ પ મ	ગ રે સા ઽ

– – એ ક	દી – – ન	તુ જે – મી	લે – ગે –
ઽ ઽ સા પ	પ મ પ ગ	રે સા રે ની	સા ઽ મ ઽ

– – જુ – – –	લ્મો – – –	સી ત– મ કે	બ દ લે –
ઽ ઽ ગમ પની	પ મ પ ગ	મ ગમ પ મ	ગ રે સા ઽ

- - ઇ સ	ગુ - - -	લ્મ ના - ર	જા - ડી -
ઽ ઽ ની ની	ની ઽ ઽ ઽ	ધ પ ધ મ	પ ઽ સાં ઽ

- - આ -	ખ - - ર	સ જા - - મી	લે - ગી -
ઽ ઽ ની ઽ	ની ઽ ઽ ઽ	સાં નીસં રેં સાં	ની ધ પ ઽ

હા રે આ -	ખ - - ર	સ જા - - મી	લે - ગી -
પ ની ની ઽ	ની ઽ ઽ ઽ	સાં નીસં રેં સાં	ની ધ પ ઽ

- - દો -	જ - - અખ	ડા ગાર - ર	હો - ગા -
ઽ ઽ પ ઽ	પ મ પ ગ	રે સા રે ની	સા ઽ મ ઽ

- - બા - - -	ગે - - -	ઇ ર - અમ કે	બ દ લે -
ઽ ઽ ગમ પની	પ મ પ ગ	મગમ પ મ	ગ રે સા ઽ

ઇસી અયેશ આરઝી — ઇસ ઝુલ્મ નાર વાકી
મીટીકી કબ્ર હોગી — દોઝખ કા ગાર—
દૌલત ન સાથ — ઇસ ઝુલ્મ નારવાકી
કીડે કફનમે હોંગે — દોઝખ કા ગાર—

ચલતા પુર્જા.

આ માફક વગાડવું.

ગાયન ૩.

રાગ (ખરવા) તાલ (લાવણી)

હુતો કાળી છુ પણ કામણગારી નાર માનો પીયુ મારા.
આંખલડીના તારા રસીક વર મારા
હાં હઇયા સરસી રાખી શું હઇયા હાર માનો પીયુ મારા
આંખલડી નાતારા રસીકવર મારા...........
રે હસવામાં હાણુ થઇ આ હોળીમાં ખઢ કાંણા
અમથી ઉપાધી લીધી આવી ભરાણા......
શાણાં થઇ ને સમજો એનો સાર માનો પીયું મારા.

(આ ભાષણ છે. તાલમાં બોલવું.

તજી ઉજળી બગલી ત્યાં વળગી કોયલ કાળી
સાંભળજો ટહુંકાર તમે જઇ આબલીયાની ડાળી
બોલ ટહુંક......ટહુંક...ટહું...ટહુંકાર.

માલવ પતિ મુંજ.

૨	૦	૩	×
– – હું તો	કા ળી છું પણ	કા મણ ગા – રી	ના – – ૨
આ ડ સા સા	રે મ મ મ	રે મ પધ પ	ગ ડ ડ રે

મા નો પી યુ	મા – રા ૨	સી ક વ ર	પ્યા – રા આ
સાં ની સા રે	ગ ડ રે ગ	સા ની સા રે	ગ ડ રે ગ

ખ લ ડી ના	તા – રા –	હાં – હૈ યા	સર સી – શ
સા ની સા રે	ગ ડ રે ગ	સા ડ સા સા	રે મ ડ મ

ખી શું હૈ – યા	હા – – ૨	મા નો પી યું	મા – રા ૨
રે મ પધ પ	ગ ડ ડ રે	સા ની સા રે	ગ ડ રે ગ

સી ક વ ર	પ્યા – રા આં	ખ લ ડી ના	તા – રા –
સા ની સા રે	ગ ઽ રે ગ	સા ની સા રે	ગ ઽ રે ગ

રે – – –	– – – –	હુસ વાં – માં	હાં ણુ થઇ આ
સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ	પ સાં ઽ સાં	સાં ઽ ની ધ

હોળી માં ખઢ	કા – ણું –	અમ થી – ઉ	પા ખી લી ખી
પ ધ ની સાં	ની ધ પ ઽ	પ સાં ઽ સાં	સાં સાં ની ધ

આ – વી ભ	રા – ણું –	શાં ણુ થઇ ને	સમ જો એ – નો
પ ધ ની સાં	ની ધ પ ઽ	રે મ મ મ	રે મ પધ પ

સા – – ર	મા નો પો યું	મા – રા ર	સી ક વ ર
ગ ઽ ઽ રે	સા ની સા રે	ગ ઽ રે ગ	સા ની સા રે

પ્યા – રા આં	ખ લ ડી ના	તા – રા –	હાં – હું તો
ગ ડ રે ગ	સા ની સા રે	ગ ડ રે ગ	સા ડ સા સા

તજી ઉજળી બગલી ત્યાં બોલી કોયલ કાળી
સાંભળજો ટહુંકાર તમે થઇ આંબલીયાની ડાળી
બોલ....ટહુંક.......બોલ........ટહુંક........ટહું....ટહુંકાર....

આ ભાષણ છે....તાલમાં બોલવાનું.

ગાયન ૪.

રાગ દેશ... તાલ...લાવણી.

મારી સજની તું કયાંરમી આવી રજની સાંચું બોલ....બોલ-બોલ
શાંણી સઇયર તું શીદ ને આળ ચડાવે કેડો છોડ છોડ....છોડ.
હમણા વેણી ગુંથી હતી ને હમણા કેમ વીખરાણી
પરશેવો તને કયાં વળ્યો તારી ભૂમર કયા ભીંજાણી....સાચું.

કાળો ભમરો શીરપર બેઠો ઉડાડતાં ગભરાણી.
લાપોટે લટછુટી ગઇ મારી ભૃમર ત્યાં ભીંજાણી....કેડો છોડ(૩)
કસ્તુરી તારા અંગે મેહકે કુસુંમ કળીના હારો....
નયન રહ્યા છે નાચી નવેલી મળીયો કામણગારો....સાચું (૩)
ચંદ્ર સરોવર નાવા ગઇતી વાટે મળ્યો એક માળી
છાબ ભરીને ગજરા આપ્યા હુંતો તમથી હારી કેડો છોડ(૩)

૩	×	૨	૦
– – મા રી	સ જ ની –	– – તું –	ક્યાં – ર મી
R ઽ મ પ	ની ની સાં ઽ	ઽ ઽ સાં ઽ	પ ની સાં રેં
આ – વી –	ર જ ની– –	– સા – ચું	બો – – લ
સાં રેં ની ધ	પ ધ મગ રે	ઽ પ ઽ ધ	મ ઽ ઽ ગ
બો – – લ	બો – – લ	– – શાં ણી	સ ઇ ય ર–
રે મ ગ રે	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ મ પ	ની ધ પ ઽ

– ર તું –	શી દ ને –	આ – ળ ચ	ઢા – વે –
ઽ ઽ પ ઽ	રે મ મ પ	પ ધ પ ગ	મ ગ રે ઽ

– કે – ટો	છો – – ઽ	છો – – ઽ	છો – – ઽ
ઽ પ ઽ ધ	મ ઽ ઽ ગ	રે મ ગ રે	સા ઽ ઽ ઽ

– – – –	હ મ ણાં –	માં – ળા –	ગું – થી હ
ઽ ઽ ઽ ઽ	સા પ પ મ	મ ગ ગ ઽ	ગ રે મ ગ

તી – ને –	હ મ ણા –	કે મ ક ર	મા – ણી –
રે ગ સા ઽ	સા પ પ મ	મ ગ ગ મ	રે ગ સા ઽ

– – – –	પ ર સે –	વો – ત ને	ક્યાં – – વ
ઽ ઽ ઽ ઽ	સા મ મ ઽ	પ ઽ પ પ	મ પ ધ ની

જ્યો – તા રી	ભ – મ ર	ક્યાં – ભી –	જા – ણી – –
ધ પ પ પ	પ રેં રેં સાં	સાં ની ની ધ	ધ પ મ ગ રે

– સા – ચું	બો – – લ	બો – – લ	બો – – લ
ઽ પ ઽ ધ	મ ઽ ઽ ગ	રે મ ગ રે	સા ઽ ઽ ઽ

બળીરાજા

ગાયન ૫.

રાગ—સોરઠ તાલ (દાદરો)

સાર આ સંસારમાં ન જોયો મેં બહુ રીતે તપાસતાં
સાર આ સંસારમાં ન જોયો........
ધન ધરા સુત તાતની પ્રીતે........
ધન ધરા સુત તાતની પ્રીતે....મોંઘા અવસરને મેં ખોયો
મેં બહુ રીતે તપાસતાં સાર આં સંસારમાં ન જોયો.
મૃગજળ પીવા કામ ન આવે વ્યર્થ ઇન્દ્ર જાળમાં હું
મોયો........મે.

પુન્ય પરમાર્થનો માર્ગ ન શોધ્યો જન્મને વૃથા મે
વગોવ્યો—મે.

———:૦:———

× ૦	× ૦	× ૦	× ૦
સા – ર આ – સં	સા – ર માં – ન	જો – – યો – –	મે – – બ હું –
સાં ડ સાં સાં ડ સાં	ધ સાં ની ધ પ ધ	ગ ડ ડ મ ડ ડ	ની ડ ડ ની ની ડ
રી – તે – ત –	પા – સ તા – –	સા – ર આ – સં	સા – ર માં – ન
ની ધ ધ પ પ મ	મ ગ ગ રે ડ ડ	ધ ડ રે રે ડ રે	સા ડ રે ગ પ મ
જો – – યો – –	– – ધ ન – ધ	રા – – સું ત –	– – તા ત ની –
ગ રે ગ સા ડ ડ	ડ ડ મ પ ડ પ	ની ડ ડ સાં સાં ડ	ડ ડ ગ રેં સાં ડ
પ્રી – – તે – –	મો – ગા – અ વ	સ – ર ને – મેં	ખો – – યો – –
રેં સાં ની ધ પ ડ	સાં ડ સાં ડ સાં રેં	ધ સાં ની ધ પ ધ	ગ ડ ડ મ ડ ડ

|મેં — — ળ હું —|રી — તે — ત —|પા — સ તા — —|સા — ર આ — સં|
|ની S S ની ની S|ની ધ ધ પ પ મ|મ ગ ગ રે S S|ધ S રે રે S રે|

|સા — ર મા — ન|જો — — ચે — —|
|સા S રે ગ પ મ|ગ રે ગ સા S S|

મૃગજળ પીવા....... ધન ધરા સુત
પુન્યપર મા[illegible].... ધન ધરા સુત

આ માફક વગાડવું.

બુધ્ધ દેવ.

ગાયન ૬.

રાગ પીલું. બરવા...તાલ...લાવણી...

રદયના શુદ્ધ પ્રેમીને નીગમના જ્ઞાન ઓછા છે...
ન પરવા માનની તોયે બધા સનમાન ઓછા છે...
તરી જાઉ બહુ સહેલું છે મુશ્કીલ ડુબવું જેમાં
એ નીરમળ રસ સરીતાથી એ ગંગા સ્નાન ઓછા છે...

પ્રણય કલહે વહે આસું ચુમી ચાંપી હૃદય સ્વામી.
અરેએ એક પળ માટે જીવનના દાન ઓછા છે...

માલવપતી મુંજ.

૦	૩	×	૨
− − − ર	દ ય ના −	− શું − દધ	પ્રે − મી −
આ ઽ ઽ સા	પ પ પ ઽ	ઽ પ ઽ પ	પ ઽ મ પ
ને − − ની	ગ મ ના −	− જ્ઞા − ન	ઓ − છા −
ગ ઽ ઽ રે	ગ રે સા ઽ	ઽ પ મની પ	ગ ઽ સા ઽ
છે − − − ન	પ ર વા −	− મા − ન	ની − તો −
ગરે સા ઽ સા	ગ ગ ગ ઽ	ઽ ગ ઽ ગ	મ ઽ મ ઽ
એ − − − − અ	ધા − સ ન	− મા − ન	ઓ − છા −
રેમ પધ પ મ	ગ ઽ સા રે	ઽ ની ઽ પ	ગ ઽ સા ઽ

છે– – – –	– – – –	– – – ત	રી – જા –
ગરે સા ઽ ઽ	ઽ .ધ ની રે	સા ઽ ઽ સા	પ ઽ પ ઽ

– વું – બ	હું – સ્હે –	લું – – છે	મુ – શ્કી ઇલ
ઽ પ ઽ પ	પ ઽ મ પ	ગ ઽ ઽ રે	ગ રે સા રે

– ઠું – બ	વું – જે –	મા– – – –	– – – –
ઽ ગ ઽ ગ	ગ ઽ સા ઽ	ગરે ઽ ઽ ઽ	ઽ .ધ ની રે

– – – એ	ની ર મ ળ	ર સ સ રી	– – તા –
સા ઽ ઽ સા	ગ ગ ગ મ	ગ મ ગ મ	ઽ ઽ મ ઽ

કટ છે.

થી– – – એ	ગં – ગા –	– સ્ના – ન	ઓ –છા – છે–
રેમ પધ પ મ	ગ સા રે ઽ	ઽ ની ઽ પ	ગ ઽ સા ઽ ગરે

— — —	— — — —	— — — —	પેહ્લી લાઇન
આ ડ ડ	ડ ધ ની રે	આ ડ ડ ડ	વગાડવી.

———:૦:———

પ્રણુય કલ્હે........તરી જાવું બહુ }
અરે એ એક........એ નીરમળ રસ } આ માફક વગાડવું.

———:૦:———

ગાયન ૭.

રાગ...ભૈરવી... તાલ...લાવણી...

આ બાલ્ય વયમાં કોઇના માતા પીતા મરશો નહીં....
ઓ ઇશ આવો કોપ બાળકની ઉપર કરશો નહીં....આ બાલ્ય
માતા પીતાનો આશરો આખા જગતમાં કયાં મળે....
માબાપ જાતાં બાળ સઉ બે હાલ થઇને ટળવળે....

માતા અમારા સ્નેહના બે આસુડા સ્વીકારજો.
ઓ તાત આ બે બાળકોને સ્વર્ગમાં સંભાળજો.

×	૨	૦	૩
– – આ –	– બા – લ્ય	વય – માં – –	– કો – – ઇ
ઽ ઽ સાં ઽ	ઽ સાં ઽ સાં	સાં ઽ સાંની સાં	ઽ નીધ ની ધ
ના – મા –	– તા – પી	તા – મ ર	– શો – – ન
પ ધ મ ઽ	ઽ પ ધ સાં	ની સાં ધ પ	ધ મપ ધ પ
હી – ઓ –	– ઇ – શ	આ – વો – –	– કો – – પ
મ ઽ સા ઽ	ઽ મ ઽ મ	મ પ મપ ધ	ઽ પમ પ મ

આ – ળ– ક	– ની– – ઉ	પ ર ક– ર	– શો– – ન
ગ મ ગરે ગ	ઽ રેસા રે ની	સા રે ગપ મ	ઽ ગરે ગ રે

હીં
સા

—:૦:—

માતા પિતાનો આશરો આ બાલ્ય વયમાં
માં બાપ જાતાં બાળ ઓ ઇશ આવો
માતાં અમારા સ્નેહના આ બાલ્ય વયમાં
ઓ તાત આ બે...... ઓઇશ આવો....

આ માફક વગાડવું.

—:૦:—

ગાયન ૮.

રાગ...માંદ તાલ...(કવાલી)

મરણમાં બીકશી રઇ છે. તમે બંધુ મરી જોજો...
જીવનમાં શી રસીકતા છે. તમે બંધુ જીવી જોજો....
જીવોતો હીન્દના જીવન જરા જીવી જુવો બંધુ
વસી જ્યાં જ્યાં રસીકતાહો અમોને તે જરા કેજો...
મરો તો રજપુતી રીતે જરા જો જો મરી બંધુ
જરાએ બીક કયાં રહી છે અમોને તે જરી કેજો....
નથી જો કઇ રસીકતા એ જીવનના કોઇ ખુણામાં....
જીવન એવા જીવેથી તો હ્રુદય શાં લાભ તે કહેજો.
નથી જો બીક એવીરો તણા સાહુજીક મૃત્યુમાં
નીશાને દેશની ખાતર ખપી જાઉ હવે કહેજો....

×	૨	૦	૩	×	૨	૦	૩
– મ	ર ણ	માં –	– બી	– ક	શી –	ર ઇ	છે –
ઽ સાં	સાં સાં	સાં ઽ	ઽ સાં	ઽ સાં	ની રેં	સાં ની	ધ ઽ
– ત	મે –	બં –	– ધુ	– મ	રી –	જો –	જો –
ઽ પ	ધપ ધ	મ ઽ	ઽ પ	ઽ ધ	ની ઽ	ધ રેં	સાં ની
– ત	મે –	બં –	– ધુ	– મ	રી –	જો –	જો –
ધ પ	ધપ ધ	મ ઽ	ઽ પ	ઽ ધ	ની ઽ	ધ રેં	સાં ઽ
– જી	વ ન	માં –	– શી	– ર	સી ક	તા –	છે –
ઽ સાં	સાં સાં	સાં ઽ	ઽ સાં	ઽ સાં	ની રે	સાં ની	ધ ઽ
– ત	મે –	બં –	– ધુ	– જી	વી –	જો –	જો –
ઽ પ	ધપ ધ	મ ઽ	ઽ પ	ઽ ધ	ની ઽ	ધ રેં	સાં ની

– ત	મે –	બં –	– ધુ	– જી	વી –	જો –	જો –
ધ પ	ધપ ધ	મ ઽ	ઽ પ	ઽ ધ	ની ઽ	ધ રેં	સાં ઽ

– જી	વો –	તો –	– હીં	– દ	ના –	જી –	વ ન
ઽ મ	મ ઽ	મ ઽ	ઽ પ	ઽ ધ	ની ઽ	ધ રેં	સાં ઽ

– જ	રા –	જી –	– વી	– જુ	વો –	બં –	ધુ –
ઽ સાં	સાં ઽ	સાં ઽ	ઽ રેં	ઽ રેં	રેં સાં	સાંરેં ગં	સાં ઽ

– વ	સી –	જ્યાં –	– જ્યાં	– ર	સી ક	તા –	એ –
ઽ સાં	સાં સાં	સાં ઽ	ઽ સાં	ઽ સા	ની રેં	સાં ની	ધ ઽ

– અ	મો –	ને –	– તં	– જ	રા –	ક હે	જો –
ઽ પ	ધપ ધ	મ ઽ	ઽ પ	ઽ ધ	ની ઽ	ધ રેં	સાં ની

- અ	મો - ને -	- તે	- જ	રા -	કે હું	જો -
ધ પ	ધપધ મ ડ	ડ પ	ડ ધ	ની ડ	ધ રેં	સાં ડ

—:o:—

મરો તો રજપુતી રીતે....જીવો તો હીન્દના જીવન....

જરાએ બીક કયાં રહી છે....વસી જ્યા જ્યા રસીકતાઓ—

નથી જો કંઇ રસીકતા એ....જીવો તો હીન્દના જીવન—

જીવન એવા જીવેથી તો....વસી જ્યા જ્યા રસીકતાઓ—

નથી જો બીક એ વીરોતણા....જીવોતો હીન્દના જીવન—

નીશાને ખાતર ખપી જાવું....વસી જ્યાં જ્યાં રસીકતાઓ—

(આ માફક વગાડવું.)

હૃદયની રસધારમાંથી.

ગાયન ૯.

રાગ...કલ્યાણ (કવાલી) તાલ...લાવણી.

સાખી.

પુછે મને તેા હું કહું દીલદાર હેાતેા આવી હેા....
આંખેા કહે જોવા ચહું ચાહનાર હેાતેા આવી હેા....

મસ્તી ભર્યાં નૈનેા શરે રસીકના દીલડા હરે...
જોનારને ઘાયલ કરે તલવાર હેાતેા આવી હેા....
સુધા ભર્યાં અધરેા શરે અમૃત મધુર વરસ્યા કરે....
પીનારની તષ્ણા હરે રસધાર હેાતેા આવી હેા...
શી ખબર અમૃત પીવાડી અમર કરશે કે નહીં
અમૃત તણા પ્યાલા ભરી પાનાર હેા તેા આવી હેા...

સાખી.

પુ – છે – મ ને – તેા – હું – ક હું – – – – – – – – – – – દીલ –
સાંડસાંડસાંસાંડસાંડનીડસાંધ ડ ડ મ ડ પ ડ સાં ડ ડ ડ ડ ડ પ ડ

૦				૩				×				૨			
–	દા	–	ર	હો	–	તો	–	–	આ	–	વી	હો	–	–	–
ઽ	પ	ઽ	મં	પ	ઽ	ગ	મ	ઽ	ધ	ઽ	પ	ધ	ની	ધ	ઽ

દીલ	દા	–	ર	હો–	–	–	–તો	–	આ	–	વી	હો	–	–	–
મ	પ	ઽ	પ	ગપ	ધસાં	નીધ	ગ	મ	ધ	ઽ	પ	ધ	ની	ધ	ઽ

દીલ	દા	–	ર	હો	–	તો	–	–	આ	–	વી	હો–	–	–	–
મ	પ	ઽ	મં	પ	ઽ	ગ	મં	ઽ	ધ	ઽ	પ	મપ	ધની	સાં	ઽ

–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
ધ	ઽ	મ	ઽ	ધ	ઽ	નીધ	સાં	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ

આંખો કહે જોવા ચહુ....પુછે મને તો હુ કહુ } આ માફક વગાડવું.

મ – સ્તી – ભર્યાં ન ય નો – શ રે – – – – – – – – – – –
મ ડ મ ડ મ ધ નીડ સાંડ સાં સાં ડ ડ ધ ડ મ ડ ધ ડ સાંડ

ર સી ક ના – હૈ – ડા – હુ રે – –
સાં સાં સાં સાંડ સાં ડ ની ડ સાં ધ ડ ડ

જો – ના – ર ને – ઘા – યલ કરે – – – તલ–
રે ડ સાં ડ સાં સાં ડ સાં ડ ની સાં ધ ડ ડ ડ ધ ડ

૦	૩	×	૨
– વા – ર	હો – તા –	– આ – વી	હો – – –
ડ પ ડ મં	પ ડ મ ડ	ડ ધ ડ પ	ધ ની ધ ડ
તલ વા – ર	હો – – – – – તો	– આ – વી	હો – – –
મ પ ડ પ	ગધ ધસાં નીધ ગ	મ ધ ડ પ	ધ ની ધ ડ

તલ વા - ર	હો - તો -	- આ - વી	હો- - - - -
મપ ઽ મ	પ ઽ ગ મ	ઽ ધ ઽ ધ	મપ ધની સાં ઽ

- - - -	- - - -	- - -
ઽ ઽ ધ ઽ	મ ઽ ધ ઽ	સાં ઽ ઽ

સુધા ભર્યાં અધરો....મસ્તી ભર્યાં નૈનો.
પીનારની તૃષા.......જોનારને ઘાયલ કરે.
શી ખબર અમૃત....મસ્તી ભર્યાં નૈનો.
અમૃતતણા પ્યાલા ભરી....જોનારને ઘાયલ કરે

} આ માફક વગાડવું.

———:o:———

ગાયન ૧૦.

રાગ...આશાવરી. તાલ...ખેમટો...

વાત જરી વાચી જુવોને ઇતિહાસમાં.
ખુવાર થાશો પરનારના વીલાસમાં.
સીતા સંતાપી રાયરાવણ રોળાણો.
દ્રોપદી દુભાવી દુરીયોધન દળાણો.
કીચક મહા પાપી સૈરંદ્રી સંતાપી....
ગયો હોમાઇ કાળની હુંતાશમાં...વાત જરી....

સાખી.

પરનારીની પ્રીતડી વીષમ વીષની ખાણ
ઝેર રગે રગ વ્યાપશે પ્રીતમ ખોશો પ્રાણ...
સ્વામી પસ્તાશો ખતા ખુબ ખાશો

શૈ શૈ નરકે જાશો

વાત વંઠશે તમારી વીલાસમાં

હારે અંત આવશે જગતની કડવાસમાં....વાતજરી....

०	×	०	×
વા–તજરી–	વા– ચી– જુ–	વો –ને –ઇ તિ	હા –સમા ––
પડસાંનીસાંની	પ ધ પ મ રે ગ	સા રે મ ડ પ સાં	પ ની ધ પ ધ મ

વા–તજરી–	વા– ચી– જુ–	વો –ને –ઇ તિ	હા –સમા ––
પ ડસાંનીસાંની	પ ધ પ મ રે ગ	સા રે મ ડ પ સાં	પ ની નીધ ડ ડ

––ખુવા–ર	થા–શો–પ ર	ના–રના––વી	લા–સમા––
ડ ડ પ પ ધ મ	પ ડ સાં ડસાંસાં	નીડસાંનીસાંરેસાં	ધ ડ ની પ ધ પ

– – – – – – –	સી – તા – સં –	તા – પીરા – ચા	રા – વ – ણુરો –
ડ ડ ડ ડ ડ ડ	મ ડ પ ડ ધ ડ	ની ડસાંસાંડસાં	સાંડનીસારેંસાંડ

ળા – – ણો – –	દ્રો – પ દી – દુ	ભા – વી – દુ –	ર્યો – ધન – દં –
ધ ડની પ ડ ડ	ગં ડ ગં ગં ડગં	રેં ડ સાં ડસાંડ	સાંડનીસાંરેંસાંડ

બા – – ણો – –	કી – ચ ક મ હા	પા – પી – સૈ –	રં – ન્દ્રી – સં –
ધ ડની પ ડ ડ	મ ડપ ડ ધ ડ	રેં ડ સાં ડસાં ડ	મ ડ પ ડ ધ ડ

તા – પી ગયો –	હો – ભા – ઇ –	કા – ળ ની – – હું	તા – સ મા – –
રેં ડસાંસાંસાંમં	મં ગં ગં રેં રેંસાં	સાંની સાંનીસાં રેંસાં	ધ ડ ની પ ધપ

વા – ત જ રી –	વા – ચી – જુ –	વો – ને – ઇતિ	હા – સ માં – –
પ ડસાંનીસાંની	પ ધ પ મ રેંગ	સા રે મ ડ પસાં	પ ની ધ પ ડ ડ

સાખી.

પ ર ના – રી – ની પ્રી – ત ડી – – – – – – વી પ મ ની – ખા – –

મ મ પ ડ ધ ડ ની સાં ડ સાં ગં રેં સાં ની સાં પ સાં સાં સાં ડ સાં ની સાં

આણ – – – – – – – – – – – – ઝે – ર ર ગે – ર ગ વ્યા –

રેં ડ ડ સાં ડ ની ડ ધ ડ પ ડ ગં ડ ગં ગં રેં ડ સાં સાં સાં ડ

પ શે – – – – – – – – પ્રી – ત મ ખો – – – – – – શો –

સાં ની સાં રેં સાં ની સાં ડ ડ મ ડ પ ધ પ ધ ની સાં ડ ડ ડ ની ધ

પ્રા ણ – – –

પ ડ ડ ડ ડ

|સ્વા– મી– પ –|સ્તા– સો– ખ –|તા– ખુ– બ –|ખા – શો– રૈ–|
|મ ઽ પ ઽ ધ ઽ| રેં ઽ સાં ઽ સાં ઽ| મ ઽ પ ઽ ધ ઽ| રેં ઽ સાં ઽ સાં ઽ|

|ર વ ન – – કૈં–|ગ – –શો – –|– – – વા – ત|વં – ઠ શે– ત|
|સા ઽ નીસાં રેં સાં ઽ| ધ ઽ ની ઽ પ ઽ|ઽ ઽ ઽ સાં ઽ મં|મં ગં ગં રેં સાં સાં|

|મા– રી– – વી–|લા– સ મા– –|હાં– રે અં– ત|આ– વ શે – જ|
|સાં ઽ નીસાં રેં સાં ઽ|ધ ઽ ની પ ઽ ઽ|પ ઽ સાં સાં ઽ મં|મં ગં ગં રેં રેં સાં|

|ગ ત ની– – – ક ઽ|વા– સ માં – –|વા – તજરી –|વાં– ચી – જુ–|
|સાં સાં નીસાં રેં નીસાં|ધ ઽ ની પ ધમ|પ ઽ સાં ની સાં ની|પ ધ મ પ રે ગ|

|વા – ને – ઇ તિ|હા – સ મા – –|
|સા રે મ ઽ પ સાં|પ ની ધ પ ઽ ઽ|

ગાયન ૧૧.

રાગ–માંઢ–તાલ ખેમટો...

કાંટો વાગ્યોરે મારે કાળજે...
જરી જરી માં જીવડો ઉંડો જાયરે...કાંટો વાગ્યોરે.
પહેલે આણે હું આવી સાસરે
પેલી પ્રીતમાં પીયુડો મારો હું થકી રીસાયરે...કાં.
વીત્યો વસંત વાત વાતમાં
તોયે અમારા રીસામણા રોજ રાતે વધતાં જાય રે...કાં.
ચૈતર વૈશાખ લાગે દોહલાં
એક તો અમે બળ્યા જળ્યા એમાં
વાયરા ઉના વાયજો..............કાંટોવા...... ...
બચપણ સારૂં હતું તે સાભરે
મુંઇ જુવાનીને બળ્યા એ લાવા
હાયમાં કેમ સેવાયરે...........કાંટો વાગ્યોરે.

×	०	×
કાં– ટો– – – વા –	ગો– – – રે માં – રે	કા – ળ જે – –
રે ગ રે ગ મ પ ગ મ	રે મ ગ રે સા રે ગ રે	ની ઽ રે સા ઽ ઽ

– – – – – –	જ રી જ રી માં –	જી વ ડો ઉં ડો –
ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ	મ ગ મ ગ રે ગ	મ પ પ પ પ ધ

०	×	०
જ રી જ રી માં –	જી વ ડો ઉં ડો –	જી વ ડો ઉં ડો –
મ પ મ ગ રે ગ	મ પ પ પ પ ધ	રે ગ રે પ મ ગ

×
જા– – – ય– રે – –
રેગ રેમ ગરેસાઽ ઽ

પેલી લાઇન પ્રમાણે બીજી લાઇન વગાડવી.

—:o:—

પહેલે આણે હું—કાંટો વાગ્યો રે—
પહેલી પ્રીતમાં—જરી જરી માં—
વીત્યો વસંત—કાંટો વાગ્યો રે—
તોએ અમારા—જરી જરી માં—
ચૈતર વેશાખ—કાંટો વાગ્યો રે—
એકતો અમે—જરી જરી માં—
બચપણ સારૂ—કાંટો વાગ્યો રે—
મુઇ જુવાનીને—જરી જરી માં—

આ માફક વગાડવું.

સીરાજુ દોલા.

ગાયન ૧૨.

રાગ...સોરઠ—લાવણી...

પ્રેમ તત્વ કોઇ અજબ સનાતન
વીરલ પ્રેમી જન જાણે રે....કોઇ....
વીરલ પ્રેમી જન જાણે....

ભ્રમર અને કળીયોની ભાષા....
કોઇ રસ જ્ઞાની પીછાંણેરે....
લાખ નૈયનમાં સ્નેહી આંખડી....
સ્નેહલ હૃદય પીછાંણે...રે...કોઇ. વીરલ...
પ્રણય ધુનમાં વીણા હૃદયની
વાગી ઉઠે પરાણે રે....
પ્યાલા માં સાગર ભરી પીવા
ફક્ત પ્રેમી જન જાણે...રે....
કોઇ વીરલ પ્રેમીજન જાણે............

૩	×	૨	૦
એ-- -- -- -- -- -- --	પ્રે – મ ત	– ત્વ કો ઇ	અ જ ળ સ
ગમ પધ નીસાં નીધ	ની ડ ની ની	ડ નો ની પ	પ ધ પ સાં

૩	×	૨	૦
ના– ત– ન	–વીર લ પ્રે –	– મી – જ – નં	જા – ણે – –
સાડ સાંની સાં	પ પધ પસાંની	સાં ની ધ પ ધ મ	ગ રે રે ગ મ

૩	×	૨	૦
કે – કોઇ	વિ ર લ પ્રે	– – મી જ ન	જા – ણે –
ગ રે ની સા	રે ગ રે મ	ગ રે ગ સા રે	ની ઽ સા ઽ

– – – –	– ભ મ ર અ	ને – – – કળી	ચે – ની – –
ઽ ઽ ઽ ઽ	ઽ રે રે મ મ	રે મ પ ધ મ મ	ગ રે રે ગ મ

ભા – – ષા –	– કો ઇ ર સ	જ્ઞા – ની પી	છા – ણે – – –
ગ રે ગ સા ઽ	ઽ રે મ રે રે	મ ઽ મ પ	મ પ મ પ ની ધ

રે – – –	લા – ખ ન	થ ન માં –	– સ્ને હી આ
પ ઽ ઽ ઽ	મ ઽ મ મ	પ પ ની ઽ	ઽ સાં સાં સાં

– ખ ડી –	– લા – ખ ન	થ ન માં –	– સ્ને હી આ
ઽ સાં સાં ઽ	મ નીધ મ મ	પ પ ની ઽ	ઽ સાં સાં સાં

- ખ ડી -	- સ્ને હ લ -	ન - ય - ન - પી	છા - ણે - -
ઽ સાં સાં ઽ	ઽ રેં રેં રેં સાં	સાં ની ની ધ પ ધ મ	ગ રે રે ગ મ

રે - કો ઇ	- વિ ર લ પ્રે	- - મી જ ન	જા - ણે -
ગ રે ની સા	- રે ગ રે મ	ગ રે ગ સા રે	ની ઽ સા ઽ

પેલી લાઇન વગાડવી.

પ્રણય ધુન—ભ્રમર અને કળીઓ }
પ્યાલામાં સાગર—લાખ નયનમાં. } આ માફક વગાડવું.

એક અબળા.

ગાયન ૧૩.

રાગ...બીહાગ... તાલ...ખેમટો.

દેખો દેખો જશોદાજી નંદ વોતી હારો
જરા બાંકે કનાહીકો રોકના............
વાંકો ચસકો બડો મહીં માખનકો...
ખાય નવ નીતવો નીત વાકો રોકના.............દેખો.
આકે મટકી ચુરાય સંગ મરકટ કો લાય....
જાકે બનમે છીપાય વાકો રોકના....
શાયામ મધું બનકી બાટ
હેરે મહીયન કે માટ....
આયે જમુંનાકે ગાટ રાની દેખતા....
દેખો દેખો જશોદાજી નંદવો.

°	×	°
એ – – દે – – ખો	દે – ખો – – જ	શો – – – દા – જી –
ગ રે ગ સાંની ધ ની	સા ઽ ગ ઽ ઽ મ	ગ મ પ ધ પ ઽ મ પ

×	°	×
નં – દ વે – તી	હા – રો જ રા –	બા – કે – કુ –
ગ મ રે ગ પ મ	ગ રે ગ સા ધ ની	સા ઽ ગ ઽ મ ઽ

°	×	°
ના – – ઇ – – કો –	રો – ક ના – –	– – – વા – કો
ગ મ પ મ પ ધ મ પ	ગ મ રે ગ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ગ ઽ મ

×	°	×
ચ સ કો – – ળ	ઠો – – – મ – હીં –	મા – – – ખ ન
પ પ પ ઽ ઽ ધ	પ ધ ની ધ પ મ પ ઽ	મ ઽ ગ ઽ મ ધ

०	×	०
કો – – વા – કો	ચ સ કો – – –	– – – વા – કો
પ મં ગ સા ગ મ	પ પ પ ઽ ઽ ઽ	ગ ઽ સા ગ ઽ મ

×	०	×
ચ સ કો – – બ	ડો – – – મ – હીં –	મા – – – ખ ન
ગ પ પ ઽ ઽ ધ	પ ધ ની ધ પ મં પ ઽ	મં ઽ ગ ઽ મં ધ

०	×	०
કો – – ખા – થ	ન વ ની ત વે –	ની – ત વા – કો
પ ઽ ઽ ધ ઽ ની	ની રેં રેં સાં સાં ની	ની ધ ધ પ મં પ

×
રો – કુ ના – –
ગ મ રે ગ ઽ ઽ

પેહલી લાઇન વગાડવી.

°	×	°
— — — આ — કે	મ ટ કી — ચુ —	રા — ય સં — ગ
ઽ ઽ ઽ પ ઽ ધ	ગ ની ની ઽ ની ઽ	ની ઽ ની ધ ઽ ની

×	°	×
મ ર ક ટ કો —	લા — ય આ — કે	મ ટ કી — ચુ —
ની સાં રેં ગં સાં ની	સાં ની ધ પ ઽ ધ	ગ ની ની ઽ ની ઽ

°	×	°
રા — ય સં — ગ	મ ર ક ટ કો —	લા — ય જા — કે
ની ઽ સાં ધ ઽ ની	ની સાં રેં ગં સાં ની	સાં ઽ ઽ ની રેં સાં

×	°	×
બ ન મેં — — છી	પા — ય વા — — કો	રો — — ક ના ઽ ઽ
ની ધ ની ઽ રેં સાં	ની ધ ની ધ પ મં પ	ધ ની સાં ધ ની ઽ ઽ

०	×	०
– – – સ્યા – મ	મ ધુ બ ન કી –	બા – ટ હે – – રે
ડ ડ ડ ની ડ ની	ની ગં ગં રેં રેં સાં	સાં ની ની સાંની ધ ની

×	०	×
મ હી ય ન કે –	મા – ટ આ – ય	જ મુ ના – – કે
ની રેં રેં સાં સાં ની	ની ધ ધ પ મં પ	ગ મ રે ગ ડ મં

•	×	
ધા – ટ રા – ની	દે – ખ ના – –	પેલી લાઇન
પ ડ ધ પ મ પ	ગ મ રે ગ ડ ડ	વગાડવી.

એક અબળા.

—— :o:——

ગાયન ૧૪.

રાગ ભેરવી– તાલ (ચલતી)

ચાલો ચાલો રસીલી નાર....
ખીલી વસંત બહાર....
છેરો છોરો દીલ દાર ચાલો...
શોખ સીનેમાના મને નથી પઈસા મુજ કને....
આપું ખણુ ખણુ તને ચાલો......ચાલો....
હવે હું તો ફરવાની રોજ ઘોડા ગાડી હાંકી
હવે હું એ ફરીશ સંગ થઈને સેહેલાણી....
જીન્તાનનો હું રાજા ભુતાનની હું રાણી
હું સ્વતંત્રતામાં પુરે પુરી એલીઝાબેથ રાણી
મારો ઓર્ડર થાતાં તારે ભરવું પડશે પાણી....ચાલો.

×				૨				૦				૩			
R	–	ચા	લો	ચા	લો	–	ર	સી	લી	ના	ર	ખી	લી	–	વ
ડ	ડ	મ	મ	રે	મ	ડ	ની	ધ	પ	મ	ડ	રે	મ	ડ	ની

સં ત બા ર	છે ડો છો ડો	દી લ દા ર	ચા લો – –
ધ પ મ ઽ	ગ રે ગ મ	સા રે ની સા	સા મ ઽ ઽ
– – શો ખ	સી ને મા ના	મ ને ન થી	પૈ સા મુ જ
ઽ ઽ મ મ	સા મ મ મ	મ મ મ મ	રે મ પ ની
કુ ને – –	આ પુ ખ ણુ	ખ ણુ ત ને	ચા લો – –
ધ પ મ મ	ગ રે ગ મ	સા રે ની સા	સા મ ઽ ઽ
– – હ વે	હું તો – ફ ર	વા ની રો જ	ઘો ડા ગા ડી
ઽ ઽ મ મ	પ ની ઽ ની	ની ની ની ની	ધ પ ની ધ
હા કી હ વે	હું એ – ફ	રી શ સં ગ	થ ઇ ને સ્હે
પ મ મ મ	પ ની ઽ ની	ની ની ની ની	ધ પ ની ધ

| લા ણી – – |
| પ મ ડ ડ |

આ ભાષણ છે...

ઉન્તાનનો હું રાજા ભુતાનની હું રાણી
સ્વતંત્રામાં પુરે પુરી એલીઝાબેથ રાણી.
મારો ઓર્ડર થાતાં તારે ભરવું પડશે પાણી

કોલેજની કન્યા.

ગાયન ૧૫.

રાગ–બરવા તાલ (ખેમટો)

વૃક્ષતમે મંજુલ આ વેલડીના કાન્ત
વેલી અમારી સંભાળ જો....

આજથી તમારી બની કંકરી હો રાજ,
સ્નેહે સલુંણા સંભાળજો....
ભવરણ વીશરામ પ્રાણ જીવનની લાણ છો.
હૃદય તણા દેવ હૃદય મન્દીર બીરાજશો.
કંકરી ઉગારી શ્યામ જીવન આરામછો
નેહ ભર્યા નૈને નીહાળજો
ભાગ્ય દેવી ભુવનને ઉજાળશો....વૃક્ષતમે.

X	०	X	०
વૃ – ક્ષ ત મે –	મં – જુ લ આ –	વે – લ ડી – નાં	કાં – – – – ત
સાં ડ પ પ પ ડ	પ ધ પ ધ પ ધ	મ પ મ ગ રે સા	સા રે મ પ ની ધ

વે – લી – હુ –	મા – રી – સં –	ભા – ળ જો – –	– – – – – –
પ મ મ ગ ગ રે	સા રે સા પ મ પ	રે ગ રે સા ડ ડ	ગ મ પ ધ ની સાં

આ – જ થી – ત	મા – રી બ ની –	કીં – કરી – હો	રા – – – – જ
પ ડ સાં સાં ડ રે	ધ સાં ની ધ પ ધ	મ પ મ ગ રે સા	સા રે મ પ ની ધ

સ્ને – હે – સ –	લું – ણાં – સં –	ભા – ળ જો – –	– – – – – –
પ મ મ ગ ગ રે	સા રે સા પ મ પ	રે ગ રે સ ડ ડ	ડ ડ ડ ડ ડ ડ

ભ વ ર ણ વી શ	રા – મ પ્રા – ણ	જી – વ ન ની –	લ્હા – ણ છો – –
સા મ મ મ મ મ	મ ડ મ મ ડ મ	મ ગ ગ રે રે ગ	સા ગ રે સા ડ ડ

ર હ ય ત ણા –	દિ – વ ર દ યં	મં – દિ ર બી –	રા – જ શો – –
સા મ મ મ મ ડ	રે ડ મ પ પ મ	મ ગ ગ રે રે ગ	સા ગ રે સા ડ ડ

ફું – ક રી – ઉ	ગા – રી શા – – – મ	જી – વ ન આ –	રા – મ છો – –
ની ડ ની ની ડ ની	ની ડ પ પ ની સાં રે રે	રે સાં સાં ની ધ મ	પ ની ધ પ ડ ડ

	૨	•	૩
ને – ભર્યાં આ –	નયને – ની –	હા – ળશો – –	ભા – વ્યદે – વા
પ ઽ સાંસાં સાંની	નીધ ધ પ પ પ	ગ ઽ મ પ ઽ ઽ	પ ઽ સાં સાંઽની

ભુવનને – ઉ	જા – ળશો – –	ચે – લી – હુ –	મા – રી – સં –
નીધધપ ઽ ઽ	ગ ઽ મ પ ઽ ઽ	પમમગગરે	સારેસાપમપ

ભા – ળજો – –	– – – – – –
રેગરેસાઽઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ

ગાયન ૧૬.

રાગ–ધનાશ્રી...તાલ ખેમટો...

અણુ મોલ પળ વીતી જતી અણુ મોલ કાં ઉભા રહ્યા....
એંધાણુ શા આપું હવે વેચાણુ દીલના થઇ ગયા....

નીશાનીયેા શાની આપું હવે શ્યામ...
આપ પુછેા દીલને છેા દીલના દીલા રામ...નીશાની
ભાવનાની ભકિત તમે સ્નેહથી સ્વીકારી...
પ્રીતી પુંજારી તમે બાળા ઉપકારી
આજે ઉદય થયેા ભારી જીવનમાં
આજે ઉદય થયેા ભારી...નીશાનીયેા શાની...આ.

સાખી.

અ	ણુ	મેા	–	લ	પ	ળ	વી	–	તી	–	જ	તી	–	–	
સા	પ	પ	ડ	પ	મ	પ	ગ	મ	પ	ની	ની	સાં	ડ	ડ	

અ	ણુ	મેા	–	લ	કાં	–	ઉ	–	ભા	–	ર	હ્યા	–	–	–	–		
પ	ની	ની	ડ	ની	સાં	ડ	સાં	રેં	ની	સાં	ની	ધ	ડ	ડ	મ	પ		

એં	–	ધા	–	ણુ	શા	–	આ	–	પું	–	હ	વે	–	–	
સા	પ	પ	ડ	પ	પ	ડ	પ	ધ	મ	પ	ગ	મ	ડ	ડ	

| વે – ચા – ણુ દી – લ – ના – – થઇ – ગ યા – |
| ગ સા ગ ડ મ ગ મ પ ની પ મ પ ગ ડ રે સા ડ |

× ° × °

| શા – ની યેા – – | શા – ની – – – આ – | પુ – – હુ વે – | શા – – – – મ |
| સા ડ પ પ મ પ | ગ મ ગ મ પ ની પ મ | ગ ડ સા રે રે ની | સા ડ ડ ડ ડ ડ |

| આ – પ પુ છેા – | દી લ ને – છેા – | દી લ ના દી લા – | રા – – – – મ |
| પ ડ ની ની ની ડ | સાં ની સાં ડ સાં રે | સાં ની સાં ની ધ ડ | પ મ પ મ ગ મ |

| આ – પ પુ છેા – | દી લ ને – છેા – | દી લ ના દી લા – | રા – – – – મ ની |
| પ ડ ની ની ની ડ | સાં ની સાં ડ સાં રે | સાં ની સાં ની ધ ડ | પ મ પ મ ગ સા |

|શા– ની ચો– – – |શા– ની– આ– |પુ– – હુ વે – |શા – – – – – મ|
|ગ ડ મ પ ધ નીધ|પ ધ પ ડ મ પ|ગડઆ રે રે ની|સા ડ ડ ડ ડ ડ|

|આ – – – – – – – – – – – |
|ની સા ગ મ પ ધ પ મ ગ રે સા ની|

૦ × ૦ ×

|ભા– વ ના – ની |ભ– કિ ત ત મે – |સ્ને – હુ થી – સ્વી|કા– – રી– – |
|સાડ પ પ ડ પ |પમ પ મ ગ મ |પડ પ ની ડ ની|સાંડનીસાંડ ડ|

● × ૦ ×

|– – પ્રી તી – પુ|જા–રી ત મે –|બા–ળા– ઉ પ|કા– – રી – – |
|ડ ડ ની ની ડ ની|સાંડસાંસાંરે મ|ગ ડ રે ડ સાંરે|નીસાંનીધ પ ધ|

૭ × ૦ ×

આ – જે – ઉ –	દ – ય થયો –	ભા – – – રી જી	વ – ન માં – –
ની ઽ સાં ઽ સાં રે	નીસાંનીધપ ધ	પ મ પ મ ગ મ	પનીનીસાં ઽ ઽ

૭ × ૦ ×

આ – જે – ઉ –	દ – ય થયો –	ભા – – – રી ની	શા – નીયો – – –
ની ઽ સાં ઽ સાં રે	નીસાંનીધ પ ધ	પ મ પ મ ગ મ	ગ ઽ મપધ ની ધ

• × ૦

શા – ની – આ –	પું – – હુ ઘે –	શા – – – મ ની
પ ધ પ ઽ મ પ	ગ ઽ સાં રે રે ની	સા ઽ ઽ ઽ ઽ ની

—:૦:—

ગાયન ૧૭.

રાગ...કલ્યાણ તાલ...દાદરો.

સાખી.

કાયા કાચો કુંભ છે જીવ મુસાફર પાસ
તારો ત્યાં લગી જાણજે જ્યાં લગી શ્વાસો શ્વાસ
સદા સંસારમાં સુખ દુઃખ સરખા માની લઇયે
રાખે જેવી રીતે રામા રંગે તેવી રીતે રહીયે....સદા.

સાખી.

પીપળ પાન ખરંત હસ્તી કુંપળીયા
મુજવિતી તુજ વિતશે ધીરો બાપુડીયાં
નહી જેવી ને તેવી નિત્ય કોઇની નભતી જોઇયે
દશા ના ઢંગ રૂતુના રંગ જેવા દેખી લઇયે....સદા

સાખી.

કદી મોહુલા તો માળીયાં કોમળ છપ્પર ઘાટ
કોઇ દીન એવો આવશે ભુખ્યા ન મળે ભાત—સદા

કા – યા – કા – ચો – કું – ભ છે – જી – વ મુ સા – ફ ર
ગ ડ ગ રે રે સા સા ની ની ડ ની ની ડ પ ડ ની ની ની ડ ની ની

| પાસ— — — — — — — — — — — — — |
| ધ ની સા ડ ડ ડ ડ ડ પ ધ ડ ડ ડ ડ |

| તા – રો – ત્યાં – લ ગી જા – ણુ જે — — — — — — — — — — — |
| પ ડ પ ડ સાં ડ સા સા સા ડ સા સા ની સા ડ ડ ડ પ ધ ડ ડ ડ |

| જ્યાં – લ ગી શ્વા– – – – – – સો – શ્વાસ – – – – – – |
| પ ધ સા રે સારે ગ ઽ ઽ ઽ ઽ રે ની સા ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ |

× • × × × ○

– – સ દા સં – | સા – ર માં સુ ખં દુ – ખા સ ર ખા | મા – – ની લઇ યે –
ઽ ઽ ધ ધ સા રે | ગ ઽ ગ ગ ગ ગ | રે ઽ રે ગ ગ ગ | રે ગ મ રે ગ રે સા ઽ

| – – રા ખે જે વી રી – તે રા સા – | રં – ગે તે વા – | રી – તે ર ઇ યે |
| ઽ ઽ ધ રે સા સા | ની ઽ ધ રે સા ઽ | ની ઽ ધ પ ધ પ | ગ પ ધ સા ઽ સા |

પીપળ પાન ખરંત ...કાયા કાચો કુંભ છે
મુજ વિતી તુજ...તારો ત્યાં લગી
નહી જેવી ને તેવી...સદા સંસારમાં
દશાના ઢંગ રૂતુના...રાખે જેવી રીતે
કદી મોહલા તો કદી...કાયા કાચો કુંભ
કોઇ દીન એવો આવશે...તારો ત્યાં લગી

આ માફક વગાડવું.

વીણાવેલી.

સેલ્ફ હારમોનીયમ ટીચર.

ભાગ ૩ જો.

ગાયન ૧૮.

રાગ...પીલુ—ગરવા (કવ્વાલી) તાલ લાવણી

એ ગઇ છતાં એની છબી આવે નજરમાં
આંખો ગજબ જાદુ ભરી ખુચી જીગરમાં....એ ગઇ

દેખાવમાં ભોળી છતાં જાદુ ભરી એ
રાખે હજારો તીર કાતીલ વાંકી ભમરમાં....એ ગઇ

ગાલો મહીં લાખો ગુલોની લાલ છુપાવી
ઉભીતી નજાકત ભરી રરકે કમર ત્યાં....એ ગઇ

પરવા ન તાજો તખ્તની નાજો અદાપર
વણુ મુલ વેચાયા અમે માશુક ના દરમાં...એ ગઇ

——:o:——

| એ – ગઇ છતાં – એ – ની – છબી – – – – – – – – – – |
| પ S પ મ પ S મ S ગ S પ મ S ગ S રે S સા S S S |

| આ વે ન જ ર |
| ગ ગ સા રે ગ |

× ૨ ૦ ૩
| મા – અ રે | હા – – – | – – – આ | વે ન જ ર |
| સા S પ ધ | સા S રે S | ગ S S પ | પ ગ રે ગ |

| માં – અ રે | હા – – – | – – – આ | વે ન જ ર |
| સા S ની ની | પ S પ S | ગ S સા ગ | ગ સા રે ગ |

| માં – – – હું – – – – – – – |
| સા S ધ પ સા S S S S S S S |

આં – ખો – ગ જ બ જા – દુ – ભ રી – – – – – ખું ચી જી ગ ર
ગ ઽ ગ ઽ ગ ગ ગ ગ ઽ રે ઽ મ ગ ઽ રે ઽ સા ઽ ગ ગ સા રે ગ

×	૨	૦	૩
માં – અ રે	હાં – – –	– – – ખું	ચી જી ગ ર
સા ઽ પ ધ	સા ઽ રે ઽ	ગ ઽ ઽ પ	પ ગ રે ગ
માં – અ રે	હાં – – –	– – – ખું	ચી જી ગ ર
સા ઽ ની ની	પ ઽ પ ઽ	ગ ઽ સા ગ	ગ સા રે ગ
માં – – –	– – – –		
સા ઽ ધ પ	સા ઽ ઽ ઽ		

| એ - - - - - દે - ખા - વ માં - ભો - ળી - છ તાં - |
| સારે મપ ધની પ ઽ પ ઽ મ પ ઽ મ ઽ ગ ઽ પ મ ઽ |

| - - - - - - - - - જા દુ ભ રી - |
| ગ ઽ રે ઽઆઽઽ ગ ગ સા રે ગ |

×				૨				૦				૩			
એ	-	અ	રે	હાં	-	-	-	-	-	-	જા	દુ	ભ	રી	-
સા	ઽ	પ	ધ	સા	ઽ	રે	ઽ	ગ	ઽ	ઽ	પ	પ	ગ	રે	ગ

×				૨				૦				૩			
એ	-	અ	રે	હા	-	-	-	-	-	-	જા	દુ	ભ	રી	-
સા	ઽ	ની	ની	પ	ઽ	પ	ઽ	ગ	ઽ	સા	ગ	ગ	સા	રે	ગ

એ	-	-	-	-	-	-	-
સા	ડ	ધ̥	પ̥	સા	ડ	ડ	ડ

રાખે હુજારો તીર......આંખો ગજબ જાદુ
ગાલો મહી લાખો........દેખાવમાં ભોળી
ઉભીતી નજાકત........આંખો ગજબ જાદુ
પરવા ન તાજે........દેખાવમાં ભોળી
વણુ મુલ વેચાયા........આંખો ગજબ જાદુ

} આ માફક વગાડવું

સીરાજુ દૌલા.

ગાયન ૧૯

રાગ...માડ. તાલ...ખેમટો...

તમે જોજો ન વાયદા વીતાવજો, રે પીયુ
પેલી પેસન્જરમાં આવજો...

હારતોરાથી સ્વાગત શોભાવજો, રે પીયુ
પેલી પેસન્જરમાં આવજો....

સીલ્કની કીનાર કંઇક વાયલ આછેરા
કંઇક નવા નાટકના લાવજો ઓપેરા

થોડા હેન્ડબીલ હેર ઓઇલ તણા લાવજો....રે પીયુ
એક હારમોનીયમ પેરીસનું લાવજો
આવવાનો તાર મને આગળથી આપજો
તમે સામા સ્ટેશન પર સીધાવજો, તમે
મુંબઇથી રેંટીયો લાવજો, રે પીયુ
પેલી પેસન્જરમાં આવજો....તમે

—:o:—

०	×	०	×
− − − ત મે −	જો − જો − ન −	વા − ય દા − વી	તા − વ જો − −
R ડ ડ પ ધ ડ	ની ડ સાં ડ ની ડ	રેં ડ ગં સાં ડ રેં	ની સાં ધ ની ડ ડ
રે − − પી યુ −	પે − લી − પે −	સેં − − જ ર માં −	આ − વ જો − −
ની રેં સાં ની ધ ની	પ ધ ની સાં ની સાં	ધ ની ધ ની પ ડ	ધ ડ ની પ ડ ડ
− − − હા − ર	તો − રા − થી −	સ્વા − ગ ત શો −	ભા − વ જો − −
ડ ડ ડ પ ડ ધ	ની ડ સાં ડ ની ડ	રેં ડ રેં ગં સાં રેં	ની સાં ધ ની ડ ડ
રે − − પી યુ −	પે − લી − પે −	સેં − − જ ર માં −	આ − વ જો − −
ની રેં સાં ની ધ ની	પ ધ ની સાં ની સાં	ધ ની ધ ની પ ડ	ધ ડ ની પ ડ ડ
− − − − − −	સી − હક ની − કી	ના − ર કુ ઈં કં	વા − ય લ આ −
ડ ડ ડ ધ ડ ડ	મ ડ પ ગ ડ મ	પ ડ પ ધ ડ ધ	પ ધ ની સાં ની સાં

છે — — રા — —|ઠ ઇં ક ન વા —|ના — ટ ક ના —|લા — વ જો — ઓ

ધ ની ધ પ ધ ઽ|મ ઽ પ મ ગ મ|પ ઽ પ ધ ધ ઽ|પ ઽ ધ સાં ની સાં

પે — — રા — —|હિં ડ બી લ હે ર|ઓ ઇ લ ત ણા —|લા — વ જો — —

ધ ની ધ પ ધ ઽ|ની ઽ સાં ઽ ની ઽ|રેં ઽ ગં સાં રેં ઽ|ની સાં ધ ની ઽ ઽ

— — — થો રા —|હિં ડ બી લ હે ર|ઓ ઇ લ ત ણા —|લા — વ જો — —

ઽ ઽ ઽ પ ધ ઽ|ની ઽ સાં ઽ ની ઽ|રેં ઽ ગં સાં રેં ઽ|ની સાં ધ ની ઽ ઽ

રે — — પી યુ —|પે — લી — પે —|સિં — — જ ર માં —|આ — વ જો — —

ની રેં સાં ની ધ ની|પ ધ ની સાં ની સાં|ધ ની ધ ની પ ઽ|ધ ઽ ની પ ઽ ઽ

એક હારમોનીયમ...સીલ્કની કીનાર કઇક આવવાનો તાર...સીલ્કની કીનાર કઇક તમે સામા સ્ટેશન....થોડા હેન્ડબીલ હેર મુંબઇથી રેંટીયો....થોડા હેન્ડબીલ હેર	આ માફક વગાડવું

અરૂણોદય

ગાયન ૨૦.

રાગ...ભીમપલાસી તાલ...ખેમટો

અમને પાછા આપોને પ્રાણુ અમ પ્યારા પુષ્પ એ રસાળા,
ફુલ નંદન વન વાડીના અમારા મધુરી વાસવાળા,

પુષ્પ સમા હૈડાઓ બાળા તમારા
પુષ્પ સમા મુખડેથી પુષ્પ સમા વચનો
વરસાવે પ્રીતી પુષ્પ તણી ધારા
અમ પુષ્પ એ રસાળા....અમને...

× ૦ × ૦ × ૦ × ૦
– – – અમ – નો|પા – છા – આ –|પો – ને આ – ણુ ષ્યા – રા – અમ
R S S સા S રે ની S સા S સા S|સા S પ પ S ધ|પ S મ S મ મ

પુ – ષ્પ એ – ર|સા – – ળા – –|– – – પુ – લ|ન – દ ન વ ન
ગ S મ પ S મ|ગ S રે સા S S S S S સા S રે|ની S સા સા સા સા

વા – ડી ના – હું | મા – રા – મ – | ઘુ – રી વા – સ | વા – – ળા – –

સા ડ પ પ ડ ધ | પ ડ મ ડ મ ડ | ગ ડ મ પ ડ મ | ગ ડ રે સા ડ ડ

– – – – – – | પુ – ષ્પ સ મા – | હું – ર – ઓ – | બા – ળા – – ત

રે ડ ડ ડ ડ ડ | પ ડ પ ની ની ડ | સા ડ સા ડ સા ડ | ગ મ પ ડ ડ મ

મા – – રા – – | પુ – ષ્પ સ મા – | મુ ખ ડે – થી – | પુ – ષ્પ સ મા –

ગ ડ રે સા ડ ડ | પ ડ પ ની ની ડ | સા સા સા ડ સા ડ | ગ ડ મ પ ધ પ

વ – ચ નો વ ર | સા – વે પ્રી તી – | પુ – ષ્પ ત ણી – | ધા – રા – અ મ

ગ ડ રે સા મ મ | પ ડ ની સાં રેં ડ | સાં ડ ની ધ પ ડ | મ ડ પ ડ મ મ

પુ – ષ્પ એ – ર | સા – – ળા – – |

ગ ડ મ પ ડ મ | ગ ડ રે સા ડ ડ |

સુર્યકુમારી

ગાયન ૨૧.

રાગ ...પીલુ બરવા તાલ...ખેમટો તથા લાવણી

ચાલ ચાલ ઓ અલબેલી
વળી વળી પાછું જુવે શું પ્રેમઘેલી,
તારા ઉરમાં આનંદની હેલી
સાહેલી તારા ઉરમાં આનંદની હેલી
મળ્યા હવે ભેગા ચંપાને ચંબેલી .... ચાલ
મારા પગના ઝાંઝર ખીલી
વારે વારે પડતી ઢીલી
ખીલી જેવી ઢીલી એવી તું એ હું હઠીલી
હવે ચાલ .... આવીએ છીએ .... ચાલ

× ० × ०

ચા – લ ચા – લ | ઓ – – અ – લ બે – લી – – – – | વ ળી – વ ળી –

પ ડ સા સા ડ પ | પ ડ ડ ગ ડ મ પ ધ પધ નીધ ની પ ધ પ મ પ ડ

બા – ઝું – જુ – | વિ – શું પ્રે – મ | ઘે – – લી – – | – – – તા રા –

રે ગ રે ગ સા ડ રે ડ પ મ પ મ | ગ રે ગ સા ડ ડ | ડ ડ ડ સાં સાં ડ

ઉ ર માં – આ – | નં – – દ ની – | હિ – લી – સા – | હિ – લી તા રા –

પ સાં સાં ડ સાં ડ | ધ ડ ની સાં ની ડ | ધ ની પ ડ પ ડ | પ ડ સાં સાં સાં ડ

ઉ ર મા – – આ – | નં – – દ ની – | હિ – લી – – – | મ ળ્યા – હવે –

સાં રેં સાં રેં ગં રેં સાં | ધ ડ ની સાં ની ડ | ધ ની પ ડ ડ ડ | સાં પ ડ પ પ ડ

ભે – ગા – ચં – | પી – ને – ચં – | બે – – લી – – } પેલી લાઇન
પ ધ પ ની ધ પ | મ પ મ ધ પ મ ગ ઽ રે સા ઽ ઽ } વગાડવી.

લાવણી.

૩	×	૨	૦
– – મા રા	પ ગ ના –	ઝાં – – – ઝ ર	ની – ખી –
ઽ ઽ ની સા	ગ ગ ગ ઽ	રેગ રે મ ગ રે	ની સા ગ રે
લી – વા –	રે – વા –	રે – – પ ઽ	તી – ઢી –
સા ઽ ની સા	ગ સા ગ મ	ગમ પ ગ રે	ની સા ગ રે
લી – – –			
સા ઽ ઽ ઽ			

ખીલી જેવી ઢીલી એવી તુએ છું ભાપણ
હઠીલી હવે ચાલ .... ચાલીએ છીયે છે

માલતી માધવ.

ગાયન ૨૨.

રાગ...જંગલા તાલ...ખેમટો

મોહે પન ઘટપે નંદલાલ છેડ ગયો રે
મોરી નાઝુક કલઇયાં મરોર ગયો રે
મોરી ચોલીકે તંગ બંધ તોર ગયો રે.... મોહે

કંકરીયાં મોહે મારી ગગરીયાં ફોર ગરી
શ્યામ સુંદર ચુનરીયાં ભીંજાય ગયો રે
મોહે નયનકે સેનમે સમજાય ગયો રે.... મોહે

૦ × ૦ ×

- - - મો - હે પ ન ઘ ટ પે - નં - દ લા - લ છે - ડ ગ યો -
ll ડ ડ ધ ડ નીં પ સા સા સા સા ડ રે ડ સા ધ ડ ની રે ડ સા રે ગ ડ

રે - - મો - હે પ ન ઘ ટ પે - નં - દ લા - લ છે - ડ ગ યો -
રે ડ સા ધ ડ નં ર સા પ સા સા ડ રે ડ સા ધ ડ ની રે ડ સા રે ગ ડ

રે – – મો – રી | ના – જુ ક ક – | રૂ ઇ યાં – મ – રો – ર ગ યેા –
રે ડ ડ સા ડ મ | ગ ડ ગં ગ ગ ડ | ગ મ ગ મ ગ મ | રે ડ સા રે ગ ડ

રે – – મો – રી | ચેા – લી – કે – | તં – ગ ભં – હ તેા – ર ગ યેા –
રે ડ સા ની ધ ની | પ સા પ સા સા ડ | રે ડ સા ધ ડ ની | રે ડ સા રે ગ ડ

૦ × ૦ ૪
રે – – – – – | – – કં ક રી – | મો – હે મા રી – | – – ગ ગ રી –
રે ડ ડ ડ ડ ડ | સા ડ સા સા ગ મ | પ ડ પ પ પ ડ | ડ ડ ગ મ પ મ

ફ્રો – ર ડા રી – | – – યા – મ સું – | દ ર સું – | ન રી યાં – સીં –
રે ગ સા રે સા ડ | ડ ડ ડ સા રે ગ મ | ગ ડ ગ ગ ગ ડ | ગ મ ગ મ ગ મ

જા – ય ગ યો – | રે – – મો – હે | ન ય ન ન કે – | હાં – – મો – હે
રે ગ સા રે ગ ડ | રે ડ સા ધ ડ ની | પ સા પ સા સા ડ | સા ડ ડ ધ ડ ની

ન ય ન ન કે – | સે – ન મે સ મ | જા – ય ગ યો – | રે – – મો – હે
પ સા પ સા સા ડ | રે ડ સા ની ધ ની | રે ડ સા રે ગ ડ | રે ડ સા ધ ડ ની

છત્રવિજય

ગાયન ૨૩.

રાગ...પીલુ બરવા તાલ...લાવણી

સોહામણી સ્વર્ગની વાટ એક દીન સોહાવજો હો રાજ
રસીલા અમરાપુરી ઘાટ એક દીન સોહાવજો હો રાજ

સાખી

મૃત્યુ લોકના મનુષ્ય કયાં કયાં અમરાપુરી ઘાટ
અઘટીત કહો એ કેમ બને વસમી વીકટ એ વાટ
મુગટ મણી તમે રાજ સદનના
પારીજાત તમે નંદન વનના
રાજવંશી દેવાંશી રસીક વર
પ્રિત જયોત પ્રગટાવી પરસ્પર
મેળવવા અંતરમાં અંતર સ્વર્ગ મારૂ સોહાવજો હો રાજ

——:૦:——

૩	×	૨	૦
– – સો –	હા– – – મ ણી	સ્વ – ર્ગ ની	ઘા – – ટ
R ડ ધ઼ ની઼	સારે ગ મ ગ ગ	રે ગ રે ગ	સા રે સા ગ
એ ક દી વ	સો હા – વ	જો – હો –	રા – – જ
રે સા ધ઼ ની઼	સા સા ડ રે	ગ મ રે ગ	સા ડ ડ ડ

૩	×	૨	૦
– – ર સી	લા– – – અ મ	રા – પુ રી	ઘા – – ટ
ડ ડ ધ઼ ની઼	સારે ગમ ગ ગ	રે ગ રે ગ	સા રે સા ગ
એ ક દી ન	સો હા – વ	જો – હો –	રા – – જ
રે સા ધ઼ ની઼	સા સા ડ રે	ગ મ રે ગ	સા ડ ડ ડ

સાખી

| મૃ – ત્યુ લો – ક ના – મ નુ ષ્ય ક્યાં– – – – – – – |
| પ ઽ પ પ ઽ પ પ ઽ પ પ ધ પધ ની ઽ ઽ પ સાં ઽ |

| ક્યાં – અ મ રા – પુ રી ઘા ટ – – – – – – – – – – – |
| ની ઽ ધ ધ પ ઽ મ પ ગ ઽ ઽ ઽ ઽ રે ઽ ઽ ઽ સા ઽ ઽ ઽ |

| અ ઘ ટી ત ક હો એ – કે મ બ ને– – – – |
| ધ ની રે રે રે રે રે ઽ રે રે રે સારે ગ ઽ ઽ |

| – – – – – – – – – – – – – |
| સારે મપ ધની ઽ ઽ ઽ પ સાં ઽ |

વ સ મી વી ક ટ એ – વા ટ – – – – – – – – – – – –
ની નીં ધ ધ પ પ મ પ ગ ઽ ઽ ઽ રે ઽ ઽ ઽ સા ઽ ઽ

×	૨	૦	૩
મુ ગ ટ મ	ણી – ત મે	રા – જ સ	દ ન ના –
પ સાં સાં સાં	સાં રેં સાં ગ	ગ રેં રેં સાં	ની ધ પ ઽ

પા – રી જા	– ત ત મે	નં – દ ન	વ ન ના –
પ સાં પ સાં	ઽ રેં સાં ગં	ગં રેં રેં સાં	ની ધ પ ઽ

રા – જ વં	– શી હે –	વાં – શી ર	સી ક વ ર
પ ઽ સાં સાં	ઽ સાં સાં ઽ	નો સાં રેં સાં	ની ધ પ ઽ

પ્રિ – ત જ્યો	– ત પ્ર ગ	ટા – વી પ	ર સ પ ર
પ ઽ સાં સાં	ઽ સાં સાં સાં	ની સાં રેં સાં	ની ધ પ પ

મે – ળ વ	વા – અં –	ત ર માં –	અં – ત ર
પ ધ પ સાં	સાં ની ની ધ	ધ પ પ મ	મ પ મ પ

– સ્વ ર્ગ મ	મા – રૂં –	શો ભા – ના	જો – હો –
ઽ મ ગ રે	સા ની ધ ની	સા સા ઽ રે	ગ મ રે ગ

રા – – જ
સા ઽ ઽ ઽ

સુર્ય કુમારી.

———:૦:———

ગાયન ૨૪

રાગ...કલ્યાણ તાલ...ત્રીતાલ

છાંણા વીણવા ગઇતી મુજને વીંછુડે ચટકાવીજો
મરી ગઇ મરી ગઇ અ ર ર ર ર ર ર ર
ઉતાર મારો વીંછુડો હું મરી છેલડા મરી... છાંણા
જેઠજી ઉતારે મુજને લાજ ઘણીરે આવે.... મરીગઇ મરીગઇ
અ ર ર ર ર ર ર ર ઉતાર મારો વીંછુંડો હું મરી છેલડા મરી
સસરોજી આવી ઉભા છે મન મારૂં શરમાય છે મરી ગઇ
પરણ્યોજી ઉતારે મુજને ટાઢી લ્હેરો આવે રે
જીવી ગઇ જીવી ગઇ અ હા હા હા જીવી છેલડા જીવી-છાંણા

x	૨	૦	૩
છાં– ––ણાં–	વી ણુ વા –	ગ ઇ તી –	મુ જ ને –
સારે ગમ ગ ડ	ગ મ ગ મ	રે મ ગ રે	સા ધ઼ ની઼ પ઼
વીં – છું –	ડે – ચ ઢ	કા– ––વી–	જો – – –
ધ઼ સા સા ડ	સા ધ઼ સા રે	સારે ગમ ગ મ	રે ગ સા રે
મ રી ગ ઇ	મ રી ગ ઇ	અ ર ર ર	ર ર ર ર
ગ પ પ ડ	ગ પ પ ડ	ગ પ ધ પ	ગ રે ની઼ સા
ઉ તા – ર	મા – રો –	વીં – છું –	ડો – હું –
ગ ગ ડ પ	ગ ધ પ મં	ગ મ રે ગ	રે ડ સા ધ઼
મ રી – છે	– લ ડા –	મ રી – –	– – – –
ની઼ રે ડ ગ	ડ મ ગ રે	ની઼ સા ડ ડ	ડ ડ ડ ડ

શેઠજી ઉતારે મુજને....છાણાં વીણવા		આ માફક વગાડવું.
સસરોજી આવી	,, ,,	
પરણ્યોજી ઉતારે	,, ,,	

અરૂણોદય

———:o:———

ગાયન ૨૫.

રાગ... પીલુ તાલ...લાવણી

નાનકડી નાજુક નાર હું બહુ નાનકડી (૩)
મારા લાલાની છું લાડકડી બહુ લાડકડી (૩)
આંખ તણે મટકે પટકું છું લાલને
નાની શું સમજે વ્હાલાના વાલને

[હું તો બધુંય સમજુ છું]

જાણી ભોળો ભરથાર તું બહુ માથે ચઢી... (૩)

—— :૦: ——

૦				X				૨				૩			
–	–	ના	–	ન	ક	ડી	–	ના	–	જુ	ક	ના	–	–	ર
	ઽ	સા	ઽ	રે	મ	રે	મ	પ	મ	ધ	પ	ગ	ઽ	ઽ	મ

હું	–	બ	હુ	ના	–	ન	ક	ડી	–	બ	હુ	ના	–	ન	ક
રે	ઽ	સા	રે	ની	સા	ની	રે	સા	ઽ	સા	રે	ની	સા	ની	રે

ડી	–	બ	હુ	ના	–	ન	ક	ડી	–	મા	રા	લા	–	લા	–
સા	ઽ	સા	રે	ની	સા	ની	રે	સા	ઽ	સા	સા	રે	મ	રે	મ

ની – હું –	લા – ડ·ક	ડી – બ હુ	લા – ડ ક
પ મ ધ પ	ગ ઽ ગ મ	રે ઽ સા રે	ની સા ની રે

ડી – બ હુ	લા – ડ ક	ડી – બ હુ	લા – ડ ક
સા ઽ સા રે	ની સા ની રે	સા ઽ સા રે	ની સા ની રે

ડી – – –	આં – બ લા	ણું – મ ટ	કે – પ ટ
સા ઽ ઽ ઽ	સા મ મ મ	મ ઽ મ પ	ગ મ ગ રે

કું – હું –	– લા – લ	ને – – –	ના – ની –
સા રે ગ ઽ	R મ ગ રે	સા ઽ ઽ ઽ	સા મ મ ઽ

ગુ – મ મ	જે – વ્હા –	લા – ના –	– વ્હા – લ
મ ઽ મ પ	ગ મ ગ રે	સા રે ગ ઽ	ઽ મ ગ રે

ને	-	-	-
સા	ઽ	ઽ	ઽ

(હું તો બધું એ સમજું છું)

ભાષણ છે.

જા	-	ણી	ભો	-	ળો	ભ	ર	થા	-	-	ર	તુ	-	બ	હુ
સા	મ	મ	મ	ઽ	મ	મ	પ	ગ	મ	ગ	રે	સા	ઽ	સા	રે

મા	-	થે	ચ	ઢી	-	બ	હુ	મા	-	થે	ચ	ઢી	-	ના	-
ની	સા	ની	રે	સા	ઽ	સા	રે	ની	સા	ની	રે	સા	ઽ	સ	ઽ

પેલી લાઇન વગાડવી.

માલતી માધવ.

ગાયન ૨૬.

રાગ . ઝીંઝોટી તાલ... કાવાળી

સખી જોને કાંટો વાગ્યો ફુલડા કેમ વીણાયા જાય
છે જરાક જેવો કાંટો પણ અંતરમાં ઉંડે કહાય
પીડા કારમી હૃદયે જાગી ઝીણું ઝીણું ખટકે
ઓય મા ઝીણું ઝીણું ખટકે
શું થાય કંઈ સમજાય નહીં જીવ જાય મધુરે ચટકે
અ ર ર ર જાય મધુરે ચટકે
પીડા આ શી કેવાય ન. સેવાય જીવડો જાય

[અ ર ર ર સળક સળક થાય] સખી

૩				×				૨				૦			
–	–	સ	ખી	જો	–	ને	–	કાં	–	ટો	–	વા	–	ગ્યો	–
રિ	ઽ	ધ	સા	સા	રે	રે	પ	પ	મ	મ	ગ	ગ	રે	રે	સા

ફુ	લ	ડા	–	કે	–	મ	વી	ક્યા	–	આ	–	જાય	–	–	–
ની	ધ	ની	પ	ધ	સા	સા	રે	ગ	મ	ગ	રે	ગ	સા	ઽ	ઽ

–	–	હે	–	જ	–	રા	ક	જે	–	વા	–	કાં	–	ટો	–
ઽ	ઽ	ધ	સા	સા	રે	રે	પ	પ	મ	મ	ગ	ગ	રે	રે	સા

૩				×				૨				૦			
ગ	ળુ	અં	–	ત	ર	માં	–	ઉ	–	–	ઠે	હા	–	–	ય
ની	ધ	ની	પ	ધ	સા	સા	રે	ગ	મ	ગ	રે	ગ	સા	ઽ	ઽ

- - - -	પી ડા - કા	- ર મી -	ર હ યે -
ઽ ઽ ઽ ઽ	સા ધ ઽ ધ	ઽ ધ ધ ની	પ ધ પ ની

જા - ગી -	ઝીં - ણુ -	ઝી - ણુ -	ખ ટ કે -
ધ પ મ ગ	મ ગ રે ઽ	સા રે મ પ	ધ ની ધ પ

ઐા ય મા -	ઝીં - ણુ -	ઝીં - ણુ -	ખ ટ કે -
ધ ની સાં ની	ધ ની ધ પ	મ ગ મ પ	ધ ની ધ ઽ

- - શું -	થા - ય કે	ઇ - સ મ	જા - ય ન
ઽ ઽ સા ઽ	ધ ઽ ધ ધ	ધ ઽ ધ ની	પ ધ પ ની

હી – જી વ	જા – ય મ	ધુ – રે –	ચ ટ કે –
ધ ની સાં રેં	ધ ની ધ પ	મ ગ મ પ	ધ ની ધ ઽ

– – પી –	ડા – આ –	શી – ક હે	વા – – ય
ઽ ઽ પ ઽ	ધ સાં સાં રેં	ગં રેં સાં ની	ધ ઽ ઽ ઽ

ના – સ હે	વા – – ય	જી વ ડો –	જા – – ય
પ ની ધ પ	મ ઽ ઽ ઽ	મ ધ પ મ	ગ ઽ ઽ ઽ

અરરર લવક લવક થાય.......સામી

ભાષણ છે.

છત્રવિજય.

——:o:——

ગાયન ૨૭.

રાગ... સોરઠ તાલ...લાવણી

ફુલની પાંખડી લ્યો પ્રાણ
ગણી અંતરની ઓળખાણ.......ફુલની
શ્યામ સલુણા અમ ઘેર આવ્યા શા કરીએ સનમાન
નાથ નગીના પરીમલ ભીના મન માન્યા મહેમાન...ફુલની
આજ શું કહીયે સમજુને સખી નયનના બાણ
કોમળ કમળ આ સરોવર જળનું ભોગી ભ્રમર સુજાણ...ફુલની

પુ લ ની –	– પાં – ખ	ડી – હ્યો –	પ્રા – – ણુ
ગ મ રે ગ	સા રે ઽ પ	મ ગ રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ

– – ગ ણી	અં – ત ર	ની – ઓ ળ	ખા – – ણુ
ઽ ઽ પ પ	પ ધ ધ સાં	સાં ની ની ધ	પ ધ પ મ

પુ લ ની –	– પાં – ખ	ડી – હ્યો –	પ્રા – – ણુ
ગ મ રે ગ	સા રે ઽ પ	મ ગ રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ

– – – –	શા – મ સ	લુ – ણા –	અ મ ધ ર
ઽ ઽ ઽ ઽ	મ ઽ મ મ	મ ઽ મ ઽ	રે મ મ પ

આ – વ્યા –	શા – ક રી	એ – સ ન	મા – – ન
પ ધ ધ ઽ	પ ધ મ પ	ગ મ રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ

- - - -	ના - થ ન	ગી - ના -	પ રી મ લ
ઽ ઽ ઽ ઽ	મ ઽ મ મ	મ ઽ મ ઽ	રે મ મ પ

ભી - ના -	મ ન મા -	ન્યા - મે -	મા - - ન
પ ઽ પ ઽ	પ ધ ધ સાં	સાં <u>ની</u> <u>ની</u> ધ	પ ધ પ મ

પુ લ ની -	પાં - ખ -	ડી - ડ્યો -	પ્રા - - ણુ
ગ મ રે ગ	સા રે ઽ પ	મ ગ રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ

આજું શું કહીયે......શામ સલુણા
વિમળ કમળ આ......નાથ નગીના } આ માફક વગાડવું.

બુદ્ધદેવ

ગાયન ૨૮.

રાગ...માડ. તાલ...ખેમટો...

રાજ સમી સાંજના સીધાવજો રે સામી સડક પર બંગલો
મીઠા મહેમાન આજ આવજો રે.......સામી
પ્રીતી સરવરની પાળે પાતળીયા
અમીરસ પીજો પીવરાવજો રે.......સામી
કાયાને કયારડે મ્હેકે કસ્તુરી
લ્હેરખડા લુંટજો લુંટાવજો રે.......સામી

× ० × ०

રા – જ સ મી – | સાં – જ ના – સો | ધા – વ જો – – | રે – – – – –
ગ ઽ રે ગ મ ઽ | ગ ઽ રે સા ઽ ની | સા ઽ સા ગ રે ગ | મ ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ

સા – મી – સ – | ડ – ક પ – રં | ગ – ગ લો – – | – – – – – –
ગ ઽ ગ ઽ સા ઽ | રે ઽ સા ગ ઽ સા | રે ઽ ની સા ઽ ઽ | ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ

મી – ઠા – મે – | મા – ન ત મે – | આ – વ જો – – | રે – – – – –
સા ઽ રે ઽ રે ઽ | રે ઽ રે સા ની ઽ | સા ઽ સા ગ રે ગ | મ ઽ ઽ ઽ ઽ પ

સા – મી – સ – | ડ – ક પ – ર | ગ – ગ લો – – | – – – – – –
ગ ઽ ગ ઽ સા ઽ | રે ઽ સા ગ ઽ સા | રે ઽ ની સા ઽ ઽ | ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ

પ્રી – તી – સ ર | વ – ર ની – – | પા – ળે – પા – | ત – ળી યા – –
ધ ડ સા ડ સા રે | ગ મ રે ગ ડ ડ | પ મ પ ડ પ ધ | ગ પ મ ગ ડ ડ

અ મી – ર સ – | પી – જો – પી વં | શ – વ જો – – | રે – – – – –
ગ ગ ડ ગ મ ડ | ગ મ રે ગ સા ની | સા ડ સા ગ રે ગ | મ ડ ડ ડ ડ પ

× ૦ × •
સા – મી – સ – | ડ – ક પ – ર | ગં – ગ લો – – | – – – – – –
ગ ડ ગ ડ સા ડ | રે ડ સા ગ ડ સા | રે ડ ની સા ડ ડ | ડ ડ ડ ડ ડ ડ

કાયાને કયારડે....પ્રિતી સરવર } આ માફક
લ્હેરખડા લુંટજો....અમી રસ પીજો } વગાડવું.

અહલ્યાબાઇ.

ગાયન ૨૯.

રાગ...કાફી તાલ...કેરબો

પરાધીનતાના પીંજર તો વસમાં સહુને લાગે એ (૨)
પુરયા પીંજરે પોપટ ઝુરે ઉપવનના અનુરાગે એને
કડવા બંધન લાગે.

માન વીનાના જીવન બને ત્યાં હૈયે કાંટા વાગે એને
કડવા બંધન લાગે...

પરાધીનતા સાગર ખારા સ્વાધીનતા અમૃત ધારા
કહો જગતમાં કોણ જીવાડે અમૃત કે સાગર ખારા
તજે કોણ જીવનની આશા સહુ જીવનને માગે એને
કડવા બંધન લાગે....પરા

પ રા – ધી	– ન તા –	ના – પીં –	જ– ર તો –
પ મ પ ગ	રે રે રે ગ	મ પ પ મ	મપ ધ પ ઽ

વ સ માં –	સ હુ ને –	લા– – ગે –	– – એ –
મ પ ગ રે	રે ગ મ પ	પમ ધ પ ઽ	ઽ ઽ પ ઽ

વ સ માં –	સ હુ ને –	લા – ગે –	– – – –
મ પ ગ રે	રે ગ મ ગ	રે ગ સા ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

પુ રચા – પીં	– જ રે –	પો – પ ટ	જુ– – રે –
પ મ પ ગ	રે રે રે ગ	મ પ પ મ	પમ ધ પ ઽ

×	°	×	°
ઉ પ વ ન	ના – અ નુ	રા– – ગે –	– – એ ને
મ પ ગ રે	રે ગ મ પ	પમ ધ પ ઽ	ઽ ઽ પ પં

ક ઽ વાં –	બં – ધ ન	લા – ગે –	– – – –
મ પ ગ રે	રે ગ મ ગ	રે ગ સા ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

મા – ન વી	ના – ના –	જી વ ન બ	ને – – ત્યાં –
ધ ની સા રે	ગ મ ગ મ	રે ગ મ પ	પમ ધ પ ઽ

હું – યે –	કાં – ટાં –	વા – – ગે –	– – એ ને
મ પ ગ રે	રે ગ મ પ	પમ ધ પ ઽ	ઽ ઽ પ પ

ક ઽ વા –	બં – ધ ન	લા – – ગે –	– – – –
મ પ ગ રે	રે ગ મ ગ	રે ગ રે સા ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

પ રા – ધી	– ન તા –	સા – ગ ર	ખા – – રા –
પ સાં ઽ સાં	ઽ સાં સાં ઽ	ની ઽ ની ની	ધમ ધ મ ઽ

– સ્વા ધી ન	તા – અ –	મૃ ત ધા –	રા – – –
ઽ પ પ પ	પ ધ ની પ	ધ મ પમ ધ	પ ઽ ઽ ઽ

ક હો – જ	ગ ત માં –	કો – ણુ જી	વા – – રે –
પ સાં ઽ સાં	સાં સાં સાં ઽ	ની ઽ ની ની	ધપ ધ પ ઽ

– અ મૃ ત	કે – સા –	ગ ર ખઃ – –	રા – – –
ઽ પ પ પ	પ ધ ની પ	ધ મ પમ ધ	પ ઽ ઽ ઽ

ત જે – કો	– ણુ જી –	વ ન ની –	આ – શા –
પ સાં ઽ સાં	ઽ ની ની ધ	ધ પ મ પ	રે ગ રે ઽ

×				°				×				°			
સ	હુ	જી	–	વ	ન	ને	–	મા–	–	ગે	–	–	–	અ	ને
રે	ગ	પ	મ	રે	ગ	મ	પ	પમ	ધ	પ	ઽ	ઽ	ઽ	ધ	પ

ક	ડ	વા	–	બં	–	ધ	ન	લા	– –	ગે	–	–	–	–	–
મ	પ	ગ	રે	રે	ગ	મ	ગ	રે	ગરે	સા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ

સમ્રાટ હર્ષ.

ગાયન ૩૦.

રાગ...બરવા તાલ...લાવણી

અમર રહો અમ અમર પુરી સમ નંદન વનવાડી
આ ગુજરાતની વાડી.

કૃષ્ણ ચંદ્રના બંસીનાદમાં ગીરા ગુર્જરી ડોલે
જેના સંતાનો ઉચ્ચારો વેદ મંત્ર ના બોલે....આ....

દેવતરૂ ગુજરાત જગતનું ભાન કરાવે શ્રમ કર્મનુ
જેના પાને પાને લખાયા કર્મ યોગના લેખ
અહીંસા પરમો ધર્મ આપણું જીવન સુત્ર છે એક
આ ગુજરાતની વાડી....અમર

•				૩				×				૨			
અ	મ	ર	રે	હો	-	અ	મ	અ	મ	ર	પુ	રી	-	સ	મ
પ	સા	સા	પ	પ	ઽ	ગ	મ	પ	ધ	ની	સાં	ની	ધ	પ	પ
નં	-	દ	ન	વ-	ન	વા	-	ડી	-	-	-	આ-	-	ગુ	જ
સા	પ	પ	ધ	પધ	ની	ધ	પ	મ	ઽ	ઽ	પ	મપ	ધ	મ	પ
રા	-	-	ત	ની	-	વા	-	ડી	-	-	-	આ	-	ગુ	જ
રે	ગ	સા	રે	ગ	મ	રે	ગ	સા	ઽ	ઽ	પ	મપ	ધ	મ	પ
રા	-	-	ત	ની	-	વા	-	ડી	-	-	-	-	-	-	-
રે	ગ	સા	રે	ગ	મ	રે	ગ	સા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ
કૃ	-	ષ્ણ	ચં	-	દ્ર	ના	-	વં	-	સી	ના	-	દ	મા	-
મ	ઽ	મ	પ	ઽ	પ	ની	ઽ	સાં	ઽ	સાં	સાં	ઽ	સાં	સાં	ઽ

ગીરા – ગુ	–જં રી ઽ	ડો – લે –	– – – –
ધ ની પ ધ	ઽ સાં ની સાં	ધ ની પ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

જે – ના –	સં – તા –	નો – ઉ –	ચ્ચા – રે –
રે પ પ ઽ	પ ધ ધ સાં	સાં ની ની સાં	ધ ની પ ઽ

०	૩	×	૨
ધે – હ મં	– ત્ર ના –	બો – લે –	આ– – ગુ જ
પ ઽ રેં સાં	ઽ રેં ની સા	ધ ની પ ઽ	મ પ ધ મ પ

રા – – ત	ની – વા –	ડી – – –	– – – –
રે ગ સા રે	ગ મ રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

હે – વ ત	રૂ – ગુ જ	રા – ત જ	ગ ત નુ –
ગ સા સા પ	પ ઽ ગ મ	પ ધ ની સાં	ધ ની પ ઽ

ભા – ન ક	ગા – વે –	પ્ર – મ ક	– મં નુ –
પ સા સા પ	પ ઽ ગ મ	પ ધ ની સાં	ધ ની પ ઽ

જે – ના –	પા – ને –	પા – ને લ	ખા – યા –
મ ઽ પ ઽ	ની ઽ ની ઽ	સાં ઽ સાં સાં	સાં ઽ સાં ઽ

ક – મં યો	– ગ ના –	લે – – ખ	– – – –
ધ ની પ ધ	ઽ સાં ની સાં	ધ ની પ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

અ હીં આ –	પ ર મા –	ધ – મં આ	– પ ણુ –
રે પ પ ઽ	પ ધ ધ સાં	સાં ની ની ધ	ઽ ની પ ઽ

જી વ ન સુ	– ત્ર છે –	એ – – ક	આ– – ગુ જ
પ પ રેં સાં	ઽ રેં ની સા	ધ ની પ ઽ	મ પ ધ મ પ

રા – – ત	ની – વા –	ડી – – –	– – – –
રે ગ સા રે	ગ મ રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

મીનળ મુંજાલ

———:૦:———

ગાયન ૩૧.

રાગ ..કલ્યાણ   તાલ...કવાલી (લાવણી)

એક સરખા દીવસ સુખના કોઇના જાતા નથી
એથી શાણા સાહ્યબીથી લેશ ફુલાતા નથી
ભાગ્ય રૂઠે કે રીઝે એની તમા એને નથી
એજ શુરા જે મુસીબત જોઇ મુંઝાતા નથી
ખીલે તે કરમાય છે સરજાય તે લોપાય છે
જે ઉપર ચઢે તે તે પડે એ નીયમ પલટાયા નથી...એક

---:o:---

૦	૩	×	૨
– એ – ક	સ ર ખી– – –	– દી વ સ	સુ ખ ના –
R ની ઽ ની	ની ની પધ નીસાં	ઽ ની ધ ની	પ ધ પ ઽ

– કો – ઇ	ના – જા –	– તા – ન	થી– – – – – –
ઽ મં ઽ પ	ગ ઽ આ ઽ	ઽ ગ ઽ મં	ગમં પધ પમં પ

– એ – થી	શા – ણા– – –	– શા – હુય	બી – થી– –
ઽ ની ઽ ની	ની ઽ પધ નીસાં	ઽ ની ધ ની	પ ધ પમં પ

– લે – શ	પુ – લા –	– તા – ન	થી– – – – – –
ઽ મં ઽ પ	ગ ઽ સા ઽ	ઽ ગ ઽ મં	પમં પધ પમં પ

– ભા – ગ્ય	રૂ – ઠે –	કે– – – રી	ઝે – એ –
ઽ પ ઽ પ	ની ઽ ની સાં	નીસાં રેં ઽ રેં	રેં ઽ રેં ઽ

– ની – ત	મા – તે –	– ને – ન	થી– – – – –
ઽ રેં ઽ સાં	ની ઽ ની ઽ	ઽ ની ઽ ની	પધ નીસાં ઽ ઽ

– – – –	– – – –	– – – –	– – – –
ની ઽ ધ ઽ	પ ઽ મં ઽ	પ ઽ ધ ની	પ ઽ ઽ ઽ

– એ – જ	શુ– રા– – –	– જે – મુ	સી – બ ત
ઽ ની ઽ ની	નીઽ પધ નીસાં	ઽ ની ધ ની	પ ધ પ ઽ

– જો – ઇ	સુ – આ –	– તા – ન	થી– –– –––
ડ મ ડ પ	ગ ડ સા ડ	ડ ગ ડ મં	ગમં પધ પમં પ

ખીલે તે કરમાય છે.......ભાગ્ય રૂઠે કે રીઝે
જે ચઢે તે તે પડે......એજ રાગ જે } આ માફક વગાડવું.

માલવ પતિ.

ગાયન ૩૨.

રાગ...ગાડ   તાલ...લાવણી

દુઃખીને દીલાસો દેતો રંકનો બેલી ભલી ભાળ લેતો.
સુના આંગણા શોભાવે મારો રેંટીયો રૂડો

દેશ ઉદયના જાણે ઝીણાઝીણા તાર એના
નીરધનને ઢાંકયા રાખનારો મારો દેવ જેવો......સુના

જીવનના મંત્ર જેવા ઝણુ ઝણકાર એના
ભારતનુ ભાવી એ ભણાવે ખરો ધર્મ કહેતો.......સુના

ચક્ર સુદર્શન જાણે શ્રી ઘનશ્યામનુ એ
દેશની લક્ષ્મી રોકનારો રખેવાળ રહેતો......સુના

૦	૩	×	૨
– – – દુઃ	ખી ને – દી	લા – સો –	દે – તો –
ધ ઽ ઽ પ	સા સા ઽ રે	ગ મ પ ધ	પ ગ મ ઽ

– – – રં	– ક નો –	બે – લી –	– ભ લી –
ઽ ઽ ઽ પ	ઽ ધ મ પ	ગ રે ગ ઽ	ઽ પ મ પ

ભા – – ળ	લે – તો –	– – – –	સુ – ના –
ગ મ ગ સા	રે ગ સા ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ	પ સા સા ઽ

આં– –– –– ગ	ણા – શો –	ભા – વે –	મા – રો –
સારે ગમ પધ પ	મ ઽ મ પ	ગ ઽ ગ મ	રે ગ સા ઽ

૦	૩	×	૨
રેં - - ટી	ચો - રૂ -	ડો - - -	- - - -
ગ ઽ પ મ	ગ સા રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

- - - દે	- શ - ઉ	દ ય ના -	જા - ણો -
ઽ ઽ ઽ ગ	ઽ ગ મ રે	ગ મ પ ધ	પ ગ મ ઽ

- - - ક્ષી	ણા ક્ષી ણા -	તા - - ર	એ - ના -
ગ સા ઽ ગ	ગ પ મ ઽ	પ ગ ઽ મ	રે ગ સા ઽ

- - ની ર	ધ ન ને -	ઢાં - ક્યા- -	- રા - ખ
ઽ ઽ પ̣ સા	સા ગ ગ ગ મ	પ ધ પધ ની	ઽ ધ પ ધ

ના - રો -	- મા - રો	દે - - વ	જે - વો -
પ ગ મ ઽ	ઽ ધ પ ધ	મ પ ગ મ	રે ગ સા ઽ

- - - -	સુ - ના -	આં- - - - - ગ	ણા - શે -
ऽ ऽ ऽ ऽ	પ઼ સા સા ऽ	સારે ગમ પધ પ	મ ऽ મ પ

ભા - વે -	મા - રો -	રેં - - ટી	યો - રૂ -
ગ ऽ ગ મ	રે ગ સા ऽ	ગ ऽ પ મ	ગ સા રે ગ

ઊ - - -
સા ऽ ऽ ऽ

જીવનના મંત્ર જેવા.......દેશ ઉદયના જાણો
ભારતનુ ભાવીએ.......નીરધનને ઢાંકયાં
ચક્ર સુદર્શન જાણો.......દેશ ઉદયના જાણો
દેશની લક્ષ્મી રોકનારો....નીરધનને ઢાંકયાં

} આ માફક વગાડવું.

અરૂણોદય

ગાયન ૩૩.

રાગ...કાફી તાલ...દાદરો

સાંભળ બ્હેની છાની કહું એક વાત કહેતા શીદ મુંઝાતી
અરધી ઉંઘે આજની વીતી રાત જોને આંખડી રાતી
ચાંદલીયો જોઇ ચટક જાગ્યું વાયુની લ્હેરમાં કંઇ નવ લાગ્યું
ફુલ શૈયા જાણે ડંખવા લાગી ઉર જાગ્યો ઉતપાત
જોને ધડકે છાતી......સાંભળ

ઘેન ભરી આંખે કુંજમાં ગઇ ત્યાં કોઇ મલ્યુ એકાએક
પાસે બોલાવી હૈયે દબાવી કૈં કૈં કીધું મન હરી લીધું
આંખ ઉઘાડીને જોવું પછી ત્યાં જોયું થયું છે પ્રભાત
વાતો એના ભુલાતી......સાંભળ

× ० × ० × ०

સાં– ભ– ળ– એ– ની – | છા ની કહું એ ક | વા – ત કહે તાં –
રેગ રેમ ગમ રેગ સા ઽ | રે મ મ પ ધ ની | ધ સાં ની ધ મ પ

શી– દ– મું – ઝા– તી – | અ– ર– ધી– ઉં– ધે – | આ જ ની વી તી –
રેગ રેમ ગમ રેગ સા ઽ | રેગ રેમ ગમ રેગ સા ઽ | રે મ મ પ ધ ની

રા – ત જોને – | આં– ખ– ડી– રા– તી – | ચાં દ લી યો જો– ઇ
ધ સાં ની ધ મ પ | રેગ રેમ ગમ રેગ સા ઽ | ની ધ ની ધ મધ પ

ચે– ટ– ક– જા– ગ્યું – | વા યુ ની લ્હેર માં | કંઇ ન– વ– લા– ગ્યું –
રેગ રેમ ગમ રેગ સા ઽ | ની ધ ની ધ મ પ | રેગ રેમ ગમ રેગ સા ઽ

ફુ લ શં યા જા ણે | ડં ખ વા લા ગી – | ઉ ર જા ગ્યો ઉ ત
પ પ પ પ પ પ | ધ સાં રેં મં ગં ઽ | રેં સાં ની ધ પ ધ

પા – ત બ્હે– ની– – | ઉ ર જા ગ્યો ઉ ત | પા – ત જો ને –
ની સાં ઽ સાંરેં સાંરેં ઽ | ની સાં ની ધ પ ધ | ની સાં ની ધ મ પ

ધ– ટ– કે– છા– તી – | પ્રે ન ભ રી આં– ખ– | કું જ માં ગઇ ત્યાં –
રેગ રેમ ગમ રેગ સા ઽ | રેં રેં રેં રેં ગંરેં ગંસાં | રેં ની ની સાં સાં રેં

× ૦ × ૦ × ૦
કોઈ ક મ જ્યું એ કા | એ – ક – – – | પા– સે બો લા વી –
ની સાં ની ધ પ ધ | ની સાં ઽ ઽ ઽ ઽ | ધની સાં ની ધ પ ઽ

હૈ- યે દ બા વી -	કૈં - કૈં - ડી ધુ -	મ ન હ રી લી ધું -
ધની સાં ની ધ પ ડ	ધની સાં ની ધ પ ડ	ધ ની સાં ની ધ પ ડ

આંખ ઉઘાડીને........ફુલ શૈયા જાણે

આ માફક વગાડવું.

માલવ પતિ.

ગાયન ૩૪

રાગ...ભીમપલાસ તાલ...ખેમટો

ભલે આંગણીયે આવ્યા અતિથી હો રાજ
પુછું પાલવડા ઢાળી પ્રશ્ન તમને મહારાજ...ભલે
કોઇની આંખડી નાચે ને કોઇના હૈયા નાચે
ખીલે આકાશે ચંદ્ર કુમુદ જળમાં નાચે
મુકયા એવા સૃષ્ટીમાં આકર્ષણ મહારાજ...ભલે
ભાવ દ્રષ્ટીના સૃષ્ટીમાં જાણીયે સુજાણ
તોએ થઇને અજાણ પ્રશ્ન પુછે
વાહ મધુરા મહેમાન વાહ શાણી સુજાણ
છોડો અંતરની ગ્રંથી રસપંથી રસરાજ...ભલે

° X ° ×

– – – ભ લે – | આં – ગ ણી એ – | આ – વ્યા – અ – | તી – થી – હો –

R ઽ ઽ ગ ગ મ | મ પ પ મ મ ગ | ગ રે રે સા સા રે | ની સા સા ગ ગ મ

રા – જ પુ – છું | પા – લ વ ડા – | ઢા – ળી પ – શ્રા | ત મ ને – મ હા

પ ઽ પ ગ ઽ મ | પ ઽ પ ની ની ઽ | સાં ઽ સાં ની રેં સાં | ની ધ પ ધ મ ઽ

રા – જ ભ લે – | આં – ગ ણી એ – | આ – વ્યા – અ – | તી – થી – હો –

પ ઽ પ ગ ગ મ | મ પ પ મ મ ગ | ગ રે રે સા સા રે | ની સા સા ગ ગ મ

રા – જ કો ઇ ની | આં – ખા ડી – ન | ચે – ને કો ઇ ના | હૈ – યા – ના –

પ ઽ પ ગ ઽ મ | પ ઽ પ ની ઽ ની | સાં ઽ સાં ની રેં સાં | ની ધ પ ધ મ ઽ

○ × ○ ×

ચે – – ખી – લે | આ – કા – શે – | ચં – દ્ર કુ મુ દ | જ ળ મા – ના –

પ ડ ડ ગ ડ મ | પ ડ ની ડ ની ડ | સાં ડ સાં ની રેં સાં | ની ધ પં ધ મ ડ

ચે – – મુ ક્યાં – | એ – વા – સૃ – | ષ્ટી – માં – આ – | ક ર સ ણુ મ હા

પ ડ ડ પ પ ડ | પ રેં રેં સાં સાં ની | ની ધ ધ પ પ ધ | મ પ ગ ડ મ ડ

રા – જ ભ લે – | આં – ગ ણી એ – | આ – વ્યા – અ – | તા – થી – હો –

પ ડ પં ગ ગ મ | મ પ પ મ મ ગ | ગ રે રે સા સા ડ | ની સા સા ગ ગ મ

રા – જ ભા – વ | દૃ – ષ્ટી – ના – | સૃ – ષ્ટી – માં – | જા – ણી એ – સુ

પ ડ પ સા ડ સા | નો ડ ની ડ ની ડ | સા ડ સા ડ સા ડ | ગ ડ ગ ગ ડ મ

થ ઇ ને – અ – | જા – ણુ પ્ર – શ્ન | પુ – – છે – – | – – – વા – હુ
ગ મ ગ પ મ પ | ગ ઽ રે સા નો સા | ગ ઽ રે સા ઽ ઽ | ઽ ઽ ઽ પ ઽ મ

મ ધુ રા – મે હું | મા – ન વા – હુ | શા – ણી – સુ – | જા – ણુ છો – ડો
પ ની સાં રેં સાં ની | સાં ઽ ઽ ની ઽ ઽ | ધ ની ધ સાં ની ધ | પ ઽ પ પ ઽ પ

અં – ત ર ની – | અં – થી – ર સ | પં – થી – ર સ | રા – જ ભ લે –
પ રેં રેં સાં સાં ની | ની ધ ધ પ પ ધ | મ પ ગ ઽ મ પ | પ ઽ પ ગ ગ મ

પેલી લાઇન વગાડવી.

માલવ પતિ

ગાયન ૩૫.

———:o:———

રાગ...કાફી ધુન તાલ... કેરવો

સાખી

જીંદગીમે ઐશ સુખ હો શામ હો
નાજની પહેલુ મે હો આગે સુરા હી જામ હો

ચટકે મટકે લટકે ખટકે અંદાજ અદાસે સાવરીયા
ચલે સબ પર તીરે નજર
ચલતેં ફીરતે હસતે હસતેં રૂકતે થમતે સબ પર હો અસર
હાથોંસે થામે જીગર
દીલ મેરા છીતા તુમને જાદુસે મુસ્કુ રાકે
જખમી કીયા જીગરકો બીજલી ગીરા ગીરાકે....ચટકે

———:o:———

જી— — દ ગી – મે – – ઐ – શ સુ બ હો – શા – – – – મ હે. –
પધનીધની ડ ધ પ ડ ધ ડ પની ધ મ ડ પ ડ પધનીધ પડ

ના – જ ની – પ હે લુ – મે હો – આ ગે – સુ રા – હી –
પ ડ મ પ ડ મ ગ મ ડ ગ રે ડ રે રે ડ રે રે ડ રે ડ

જા— — — મ હો — |
ગરે ગ રે ની સા ડ |

X				०				x				०			
ચ	ટ	કે	–	મ	ટ	કે	–	લ	ટ	કે	–	ખ	ટ	કે	–
સા	સા	પ	ડ	મ	ગ	મ	ડ	ગ	રે	ગ	ડ	રે	ગ	રે	ડ

અં - દા -	જ અ દા -	સે - સા -	વ રી યા -
સા ઽ રે ઽ	ગ ગ મ ઽ	પ ઽ ધ પ	ની ધ પ ઽ

ચ લે સ બ	પ ર તી -	રે ન જર -	- - - -
ગ રે ગ ગ	મ મ પ સા	રે ગ સા ઽ	ઽ પ સા ઽ

ચ લ તે -	ફી ર તે -	હ સ તે -	હ સ તે -
સા સા પ ઽ	મ ગ મ ઽ	ગ રે ગ ઽ	રે ગ રે ઽ

રૂ ક તે -	થ મ તે -	સ બ પ ર	હો અ સ -ર
સા સા રે ઽ	ગ ગ મ ઽ	પ મ પ મ	ની ધ પ ઽ

હા - ધો -	સે - થા -	મે જી ગ -ર	- - - -
ગ રે ગ ઽ	મ ઽ પ સા	રે ગ સા ઽ	ઽ પ સા ઽ

×	○	×	○
દી લ મે –	– – રા છી	– ના તુ મ	ને – – –
ગ મ પ ઽ	ઽ ઽ પ ગ	ઽ મ ધ ધ	પ ઽ ઽ ઽ

જા– – – –	હુ – સે મુ	– સ્કુ રા– –	કે – – –
મપ ધ ઽ ઽ	પ મ ગ મ	પ મ મપ ધ	મ ઽ ઽ ઽ

જ ખ મી –	– – કી યા	– જી ગ ર	કો – – –
મ ગ મ ઽ	ઽ ઽ ગ મ	ઽ ગં મ ગ	મ ઽ ઽ ઽ

બી જ લી –	– – ગી રા	– ગી રા –	કે – – –
ગ રે ગ ઽ	ઽ ઽ મ પ	ઽ સા રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ

સમ્રાટ હર્ષ

ગાયન ૩૬.

—:૦:—

રાગ...ભૈરવી તાલ કેરવો

પ્રેમી બધા દીવાના ઘાયલ જીગર ન ભુલે
દીલને જગાવનારી વાંકી ભ્રમર ન ભુલે
ખંજર તણા જખમ તો દેતાં મલમ રૂઝાતા
રૂઝે ન ઘા ઇલમથી તીરછી નજર ન ભુલે
પળ એક ના વિયેાગે લાખો વરસ વીતે છે
જીવે ઝુરી ઝુરીને મરતાં અગર ન ભુલે....પ્રેમી....

×	०	×	●
પ્રે– –– ભી –	– – બ– ધા–	– દી વા –	ના – – –
સારે ગમ ગ ઽ	ઽ ઽ સારે સારે	ઽ ની સા રે	સા ઽ ઽ ઽ

ધા – યક્ષ –	– – જી ગ	ર ન ભુ –	લે – – –
ધ ઽ ની ઽ	ઽ ઽ ધ સા	રે ની સા રે	સા ઽ ઽ ઽ

દી– લ– ને –	– – જ ગા	– વ ના –	રી – – –
સારે ગમ ગ ઽ	ઽ ઽ સારે સારે	ઽ ની સા રે	સા ઽ ઽ ઽ

×	०	×	●
વાં – ફી –	– – ભૂ મ	– ન ભુ –	લે – – –
ધ ઽ ની ઽ	ઽ ઽ ધ સા	રે ની સા રે	સા ઽ ઽ ઽ

ખં - જ -	- ર ત ણા	- જ ખ મ	તો - - -
સા ડ ગ ડ	ડ ડ મ મ	ડ ગ પ પ	મ ડ ડ ડ

દે - તાં -	- - મ લ-	મ રૂ ઝા -	તા - - -
સા ડ ગ ડ	ડ ડ મ ગમ	પ મ સા રે	સા ડ ડ ડ

×	°	×	°
પ ળ એ -	- - ક- ના-	- વી ચો- -	ગે - - -
ધ પ ધ ડ	ડ ડ મપ મપ	ગ મ ગમ પ	મ ડ ડ ડ

લા - ખો -	- - વ ર-	સ વી તે -	છે - - -
સા ડ ગ ડ	ડ ડ મ ગમ	પ મ સા રે	સા ડ ડ ડ

રૂઝે ન ઘા ઇલમ.......પ્રેમી બધા દીવાના

જીવે ઝુરી ઝુરીને......પ્રેમી બધા દીવાના

આ માફક વગાડવું.

સમ્રાટ હર્ષ.

ગાયન ૩૭.

——:o:——

રાગ...માડ તાલ...લાવણી

કવ્વાલી

હમારા દેશને છોડી અમે થાનાર પરદેશી
હૃદયને મેળવી લેશે અમારો પ્યાર પરદેશી
થયા દુર ભાગીયા એવા તજાવી દેશની સેવા
ભટકશુ પારકા ઘરમાં બની લાચાર પરદેશી
અમારા દેશ બન્ધુઓ અમારી જન્મ ભુમીમાં
હુવે છેલ્લા પ્રણામો છે અમે હદબાર પરદેશી...હમારા

૩	X	૨	૦
– – – હુ	મા – રા –	– દે– – શ	ને – હો –
R ઽ ઽ સા	ની̣ પ̣ ધ̣ પ̣	સા સારે ગ ગ	ગ ઽ ગ સા
ડી – – હુ	મે – થા –	– ના – ર	પ ર દે –
રે પ ઽ પ	મ પ મ ગ	સા ગ પ મ	ગ સા રે ગ
સી – – ર	દ ય ને –	– મે– – ળ	વી – લે –
સા ઽ ઽ સા	ની̣ પ̣ ધ̣ પ̣	સા સારે ગ ગ	ગ ઽ ગ સા
શે – – હુ	મા – રો –	– પ્યા – ર	પ ર દે –
રે પ ઽ પ	મ પ મ ગ	સા ગ પ મ	ગ સા રે ગ
સી – – ધ	યા – દુ ર	– ભા – ગી	યા – એ –
સા ઽ ઽ ની̣	સા ઽ ગ મ	ઽ પ ઽ પ	પ ઽ ગ મ

| વા— — — ત | જા — વી — | — દે — શ | ની — સે — |
| પધ ની ડ પ | ધ મ પ ગ | સા ગ પ મ | ગ સા રે ગ |

| વા — — ભ ટ ક શું — | — પા— — ર | કા — ધ ર |
| સા ડ ડ સા ની પ ધ પ | સા સારે ગ ગ | ગ ડ ગ સા |

| ચાં — — બ | ની — લા — | — ચા — ર | પ ર દે — |
| રે પ ડ ધ | મ પ મ ગ | સા ગ પ મ | ગ સા રે ગ |

| સી — — હ |
| સા ડ ડ સા |

અમારા દેશ.......થયા દુરભાગીયા } આ માફક
હવે છેલ્લા......પટકશું પારકા } વગાડવું

વીર કુણાલ

ગાયન ૩૮.

રાગ...ખરવા   તાલ...ખેમટો તથા ચલતી

ભારી બેડાને હું તો નાજુકડી નાર
કેમ કરી પાણીડા ભરાય રે ભમરીયા કુવાને કાંઠડે
ગોરી નીચાને ઉંચા કાંઠડા રે રાજ
ચઢતા કમર લચકાય રે ભમરીયા કુવાને કાંઠડે
સરકે સાળુડા નીર સીંચતા રે રાજ
કોઇની નજર લાગી જાય રે ભમરીયા કુવાને કાંઠડે
પાણી પાણી થઇ જતી એવાં પાણી ભરવા કાજ
રસીલી ના જતી

——:o:——

સાખી

સ્ત્રીના સુખને કારણે પુરૂષ થાય કુરબાન

તો પાણી ભરવા મહી શું આવ્યું નુકશાન

લોકોમાં મશ્કરી થાયરે ભંમરીયા કુવાને કાંઠડે.... ભારી

×	°	×	°
ભા – રી – બે –	ડા – ને હું તો –	ના – જુ ક ડી –	ના – – – – ર
ની સા રે ગ સા ઽ	રે ઽ ગ મ પ ઽ	રે ગ સા રે ની ઽ	સા ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ

×	°	×	°
કે – મ ક રી –	પાં – ણી ડાં – ભં	રા – ય રે – –	ભ – મ રી યાં –
ની ઽ સા રે ગ સા	રે ઽ ગ મ પ પ	પ ધ પ મ પ મ	ગ મ રે ગ રે સા

×						0					
કુ	–	વા	–	ને	–	કાં	–	ઠ	ડે	–	–
રે	ગ	મ	પ	ગ	ઽ	રે	ઽ	ગ	સા	ઽ	ઽ

ગોરી નીચીને.......ભારી બેડા ને
ચઢતાં કમર......કેમ કરી પાણીડા
સરકે સાળુડા......ભારી બેડા ને
કોઇની નજર.......કેમ કરી પાણીડા

} આ માફક વગાડવું.

×				૨				0				૩			
–	પા	–	ણી	પા	–	ણી–	– –	–	થઇ	–	જ	તી	–	એ	વા
ઽ	સા	ઽ	સા	સા	ઽ	રેગ	મપ	ઽ	મ	ઽ	મ	મ	ઽ	મ	મ

–	પા	–	ણી	ભ	ર	વા	–	ક	–	જ	ર	સી	–	લી–	–
ઽ	મ	ગ	રે	સા	સા	ગ	રે	ની	ઽ	ઽ	ની	ની	ઽ	સારે	ગ

| – ના – જ | તી – – – |
| ડ રે ડ ગ | સા ડ ડ ડ |

સાખી

| ઓ – ના – સુ ખ ને – કા – ર ણે – – પુ રૂ ષ થા – ય |
| પ ડ પ ડ પ પ પ ડ મ પ ગ મ ડ ડ ગ ગ રે સા ડ સા |

| કુ ર બાન – – – – |
| રે ગ સા ડ ડ ડ ડ |

તો – પા – ણી – ભ ર વા – મ હી – – – શું – આ –
ની સા ધ ની સા ડ ગ ગ પ ડ ગ મ ડ ડ ડ ગ ડ ગ મ

ળુ – નુ ક સાન – – –
ગ સા રે ગ સા ડ ડ ડ

× ० × ०
લો – કો – માં – | મ – – રક રી – | થા – ય રે – – | ભ – મ રી યાં –
ની સા રે ગ સા ડ | રે ડ ગ મ પ ડ | પ ધ પ મ પ મ | ગ મ રે ગ રે સા

કુ – વા – ને – | કાં – ઠ ે – – |
રે ગ મ પ ગ ડ | રે ડ ગ સા ડ ડ |

સત્તાનો મદ

ગાયન ૩૯.

રાગ...ભૈરવી   તાલ..લાવણી

થવાનુ ના થવાનુ કે નજુમી કોણુ એવો છે
ન જાણ્યું જાનકી નાથે સવારે શું થવાનું છે
હતી શલ્યારૂપે અહલ્યા જગતમાં વાત જાહેર છે
ન જાણ્યું જ્ઞાની ગૈાતમે સવારે શું થવાનું છે.......ન જાણ્યું
હતા કૈારવ અને પાંડવ જગતમાં મહા બળી યોધ્યા
ન જાણ્યું ભીષ્મ જેવાએ સવારે શું થવાનું છે......થવાનુ
રમ્યા જુગટુ સહુ સાથે વિભુતી સહુ ગયા હારી
ન જાણ્યું ધર્મ જેવાએ સવારે શું થવાનું છે.......થવાનુ

X	૩	•	૩
– – – થ	વા – નું –	– ના – થ	વા – નું – –
R S S ની	સા રે સા S	S સા મ પ	મ S મ ગસા

કે – – – – નં	જુ – મી –	– કો – ણ	એ– – વો –
સાગ મપ S મ	ગ મ રે ગ	S સા S રે	ગરે ગ સા રે

છે – – ન	જા – ણ્યું –	– જા – ન	કી – ના – –
સા S S ની	સા રે સા S	S સા S મ	મ S મ ગસ

થે– – – – સ	વા – રે –	– શું – થ	વા– – નું –
સાગ મપ S મ	ગ મ રે ગ	S સા S રે	ગમ ગ સા રે

છે – – હુ	તી – શ –	– લ્યા – રૂ	પે – અ હુ
સા ઽ ઽ ધ	ધ ઽ ધ ઽ	ઽ ધ ઽ ધ	ધ ઽ ધ ઽ

લ્યા– – – જ	ગ ત માં –	– વા – ત	જા– – હે ર
પ ધ ની ઽ ધ	પ મ ગ ઽ	ઽ મ ઽ પ	મપ ધ મ પ

છે – – ન	જા – ણ્યું –	– જ્ઞા – ની	ગો – ત –
મ ઽ ઽ ની	સા રે સા ઽ	ઽ સા ઽ રે	મ ઽ મ ઽ

મે– – – – સ	વા – રે –	– શું – થ	વા– – નું –
સાગ મપ ઽ મ	ગ મ રે ગ	ઽ સા ઽ રૈ	ગરે ગ સા રૈ

છે	–	–	થ
સા	ઽ	ઽ	ની

પેલી લાઇન વગાડવી.

હતા કૌરવ અને.......હતી શલ્યા રૂપે ન જાણ્યું ભીષ્મ......ન જાણ્યું જ્ઞાની રમ્યા જુગટુ સહુ.......હતી શલ્યા રૂપે ન જાણ્યું ધર્મ જે.....ન જાણ્યું જ્ઞાની	આ માફક વગાડવું.

વીર કેશરી.

ગાયન ૪૦.

---:o:---

રાગ ભીમપલાસ તાલ...લાવણી

રસીલા પ્રેમીના હૈડાં પ્રીતમમાં રાતદીન રમતાં
સલુણા શ્યામના સ્વપના નજરથી ના ઘડી ખસતાં...રસીલા
પ્રીતમ જો હોય પાસે તો બધું એ વિશ્વ પાસે છે
વસે દુર જો નજરથી એ જગત આ સુન્ય ભાસે છે...રસીલા
અધુરા એ સવાલોના જવાબો પ્રેમીયો ખોળે
અજબ ઉત્તર એ પ્રશ્નોના એ પ્રસંગોમાં લખાયા છે....રસીલા

×	૨	૦	૩
— — — ર	સી – લા –	– પ્રે– – મી	ના– – હૈ –
ધ ઽ ઽ સા	સા પ પ મ	પ ગમ ગ મ	પની પ ગ રે

ડા – – પ્રી	ત મ માં –	રા – – ત	દી ન ર મ
ગ સા ઽ સા	ની સા ગ મ	પ ઽ ઽ સાં	ની ધ પ મ

તા – – સ	હુ – ણા –	– શા – મ	ની– – – સ્વ પ
પ ઽ ઽ પ	મ પ ની ઽ	ઽ સાં ઽ સાં	નીસાં રેંસાં ની ધ

ના – – ન	જ ર થી –	– ના – ધ	ડી – ખ સ
ની પ ઽ સાં	ની ધ પ ઽ	ઽ મ ઽ મ	પ મ ગ રે

તા - - ર	સી - લા -	- પ્રે - - મી	ના - - હૈ -
ગ સા ડ પ	પ ડ પ મ	પ ગમ ગ મ	પની પ ગ રે

ડા - - પ્રી	ત મ જો -	- હો - ય	પા - સે - - -
ગ સા ડ પ	પ ની ની ડ	ડ ની ડ ની	ની પ પની સાંરે

×	૨	૦	૩
તો - - બ	ધું - એ -	- વિ - શ્વ	પા - સે -
સાં ડ ડ ની	ની ડ ની ડ	ડ ધ ડ સાં	ની ડ ધ ડ

છે - - વ	સે - હુ ર	- જો - ન	જ ર થી -
ની પ ડ પ	પ રેં રેં ડ	ડ રેં ડ રેં	ગં સાં રેં ની

એ – – જ	ગ ત આ –	– શું – ન્ય	ભા – સે –
સાં ડ ડ <u>ની</u>	<u>ની</u> <u>ની</u> <u>ની</u> ડ	ડ ધ ડ સાં	<u>ની</u> ડ ધ ડ

છે – – ર
<u>ની</u> પ ડ સા

પેલી લાઇન વગાડવી.

અધુરા એ સવાલો...પ્રીતમ જો હોય } આ માફક
અજબ ઉતર એ...વસે દુર જો નજર } વગાડવું.

શાલિવાહન

ગાયન ૪૧.

—:o:—

રાગ...બરવા   તાલ...લાવણી (કવ્વાલી)

ભુલે ચુકે થશો ના કોઇ નારીના દીવાના
જીતવા જીગર તમારૂં કરશે અનેક વાના
મારી છબી તમોને તેની છબી અમોને
ઘાયલ ત્રીજાને કરતી ચોથાને પત્ર છાના ...ભુલે
ફાવ્યા નહી દીવાના ફાવ્યા નહી શાણા
પ્રેમે થયા જે પાગલ આખર મુકામ થાણા....ભુલે

૩				X				૨				૦			
–	–	ભુ	–	લે	–	–	–	ચુ	કે	–	થ	શો	–	ના	–
ઽ	ઽ	પ	ધ	પ	સા	ઽ	ઽ	સા	ની	ઽ	સા	રે	ગ	રે	મ

– – કો ઇ	ના – – –	રી ના – દી	વા – ના –
રે ગ રે સા	રે ગ મ પ	મ રે મ ગ	રે ગ સા ડ

૩	×	૨	૦
– – જી ત	વા – – –	જી ગર – ત	મા – રૂં –
ડ ડ પ ધ	પ સા ડ ડ	સા ની ડ સા	રે ગ રે ગ

– – ક ર	શે – – –	અ ને – ક	ચા – ળા –
રે ગ રે સા	રે ગ મ પ	મ રે મ ગ	રે ગ સા ડ

– – મા –	રી – – –	છ બી – ત	મો – ને – –
ડ ડ સા પ	પ ડ ડ ડ	પ પ ધ મ	પ ધ પધ ની

- - તે -	ની - - -	છ બી - - - અ	મો - ને -
ધ પ મ ઽ	ગ ઽ ઽ સા	સા ગમ પની પ	ગ રે સા ઽ

- - ઘા -	યલ - - -	ત્રી જા - ને	ક ર તી -
ઽ ઽ પ ધ	પ સા ઽ ઽ	સા ની ઽ સા	રે ગ રે ગ

- - યો -	થા - - -	ને પ - ત્ર	છા - ના -
રે ગ રે સા	રે ગ રે પ	મ રે મ ગ	રે ગ સા ઽ

ફાવ્યા નહી દીવાના....મારી છબી તમોને } આ માફક
પ્રેમે થયા જે પાગલ...ઘાયલ ત્રીજાને } વગાડવું.

માયાના રંગ

ગાયન ૪૨.

રાગ...ભૈરવી તાલ લાવણી

રાણા અચો વતન તેં પાંજે (૩)
સેલ સેલાણી કે ઘડી ઘડી સંભરે
રાતો ડી મુકે ન થાકે વીસરે
મુંજે હેડેમે ધ્યા ચુણકે ... એ .... રાણા
મુંજો તો રાણો મુસે રુસેતો
દેહ છડી પર દેહ વિંજેતો
અઈ ગાલ રૂદેમે ધરેતો .... એ .... રાણા

૨	૦	૩	૦
– – રા ણા	અ ચો – વ	તન – તેં –	પા – જે –
R S સા રે	ગ ગ S પ	ગ મ રે ગ	સા રે સા S

| – – રા ણા | અ ચો – વ | ત– ન તેં – | પા – જે – |
| ઽ ઽ સા ધ | પ પ ઽ પ | પધ ની પ ધ | મ ધ પ ઽ |

| – – રા ણા | અ ચો – વ | તન – તેં – | પા – જે – |
| પ ધ | ની સાં ઽ સાં | સાં ની ધ ઽ | પ ગ મ ઽ |

| – – – રા ણા | અ ચો– – – વ | તન – તે – | પા – જે |
| પમ પ ગ ગ | મ ગમ પધ પ | ગ મ રે ગ | સા રે સા ઽ |

એ– – – – – – – | – – – – – – – – | – સે લ સે | લા ણી ડે –
નીસા ગમ પધ પમ | નીધ પમ ગ રે સાની | સા ની સા રે | ગ પ મ ઽ

| – ઘડી ઘ ડી | સં ભ રે – | – રા – તો | ડી – મુ કે |
| ઽ ગરે ગ મ | ગ રે સા ઽ | ઽ ની સા રે | ગ પ મ મ |

- ન થા ડે	વી સ રે -	- - મુ જે	હૈ - ડે -
ડ રે ગ મ	ગ રે સા ડ	ડ ડ સા ધ	પ ડ પ ડ

મે- - મ્યા -	ચુ ણુ કે -	- - મુ જે	હૈ - ડે -
પધ ની પ ધ	મ ધ પ ડ	ડ ડ પ ધ	ની ડ સા ડ

એ- - રા ણા	અ ચો- - - વ	તન - તેં -	પા - જે -
પમ પ ગ ગ	મ ગમ પધ પ	ગ મ રે ગ	સા રે સા ડ

પેલી લાઇન વગાડવી.

મુજે તો રાણા......સેલ સેલાણી
દેહ છડી પર.......સેલ સેલાણી
બાઇ ગાસ રહે......મુજ હૈડેમે મ્યા

} આ માફક વગાડવું.

સતી તોરલ

ગાયન ૪૩

રાગ...કાફી   તાલ...લાવણી (કવ્વાલી)

જો મરણ એ જીંદગીની છે અરે છેલ્લી દશા
તો પરાર્થે અર્પવામાં આ જીવનના મોહ શા
ખીલી કળી કરમાય છે પુષ્પો મુકે પણ વાસના
અમર નર તો તે ખરા જે અમર કરતાં વાસના....જો....
મારા તમે પરમાત્મા હું છું તમારો આત્મા
પરમાત્માને શરણે જતાં કૃત્ય કૃત્ય થાતો આત્મા....જો....

×				૨				૦				૩			
-	જો	-	મ	ર	ણ	એ	-	-	જીં	-	દ	ગી	-	ની	-
R	ના	ऽ	ની	ની	ની	સાં	ऽ	ऽ	ધ	સાં	ની	ધ	ની	પ	ऽ

– છે – અ	રે – છે –	– હ્લી – દ	શા – – –
ઽ મ ઽ ની	ધ પ મ ગ	ઽ રે ગ સા	રે ગ મ પ

– છે – અ	રે – છે –	– હ્લી – દ	શા – – –
ઽ મ ઽ ની	પ ધ મ ગ	ઽ રે ગ સા	રે ની સા ઽ

– તો – પ	રા – થૈં –	– અ – પં	વા – માં –
ઽ ની ઽ ની	ની ઽ સાં ઽ	ઽ ધ સાં ની	ધ ની પ ઽ

– આ – જી	વ ન ના –	– મો – હ	શા – – –
ઽ મ ઽ ની	ધ પ મ ગ	ઽ રે ગ સા	રે ગ મ પ

×	૨	૦	૩
– આ – જી	વ ન ના –	– મો – હ	શા – – –
ઽ મ ઽ ની	ધ પ મ ગ	ઽ રે ગ સા	રે ની સા ઽ

– ખી લી ક	ળી – ક ર	– મા – ય	છે – – પુ
ડ મ મ મ	પ ડ ની ની	ડ સાં ડ સાં	સાં ડ ડ સાં

– પો – મુ	કે – પ ણુ	વા – – –	ના – – –
ડ ધ સાં ની	ધ ની પ ધ	સાં ડ ડ ની	ધ ની પ ડ

– અ મ ર	ન ર તો –	– તે – ખ	રા – જે –
ડ મ મ ની	ધ પ મ ગ	ડ રે ગ સા	રે ગ મ પ

– અ મ ર	ક ર તાં –	– વા – સ	ના – – –
ડ મ મ ની	ધ પ મ ગ	ડ રે ગ સા	રે ગ મ પ

– અ મ ર	ક ર તાં –	– વા – સ	ના – – –
ડ મ મ ની	ધ પ મ ગ	ડ રે ગ સા	રે ની સા ડ

– મા રા ત	મે – પ ર	– મા – ત	મા – હું –
ઽ મ મ મ	પ ઽ ની ની	ઽ સાં ઽ સાં	સાં ઽ સાં ઽ

– છું – ત	મા – રો –	આ – – ત	મા – પ ર
ઽ ધ સાં ની	ધ નો પ ધ	સાં ઽ ઽ ની	ધ ની પ પ

– મા – ત્મા	ને – શ ર	– ણે – જ	તં – કૃ ત્ય
ઽ મ ઽ ની	ધ પ મ ગ	ઽ રે ગ સા	રે ગ મ પ

– કૃ – ત્ય	થા – તો –	– આ – ત	મા – કૃ ત્ય
ઽ મ ઽ ની	ધ પ મ ગ	ઽ રે ગ સા	રે ગ મ પ

– કૃ – ત્ય	થા – તો –	– આ – ત	મા – – –
ઽ મ ઽ ની	ધ પ મ ગ	ઽ રે ગ સા	રે ની સા ઽ

રા. માંડલીક.

ગાયન ૪૪.

——:o:——

રાગ...ભૈરવી તાલ...ખેમટો

કોઇ કહેજો જોગીડાને જઇને હો રાજ
મધુવનમાં ઝુરે તારી બાળા જોગન

વીરહ અંગારે સળગે આખુ નંદન વન
મધુવનમાં ઝુરે તારી બાળા જોગન

એની આંખે શ્રાવણને ભાદરવો ઝરે
બાળા રસીયાના રાગે એ રોતી ફરે
વ્હાલ અંતરમાં હોયે તો લોજો લોચન
મધુવનમાં ઝુરે તારી બાળા જોગન

° × ° ×

- - - કો - ઇ | ક હે જો - જો - | ગી - ડા - ને - | જ ઇ ને - હો -

R S S પ S સ. | સાં ની ની ધ ધ પ | પ મ પ ની ની ધ | ધ પ પ મ મ S

રા - - - જ મ ધુ - | વ ન માં - ઝુ - | રે - તા - રી - | બા - ળા - જો -

ગમ પધ S ધ ધ પ | પ મ મ ગ ગ રે | ગ મ ગ પ મ પ | ગ મ રે ગ સા રે

ગન - - વી ર હ | અં - ગા - રે - | સ ળ ગે - આ - | ખુ - નં - દ ન

સા S S સા સા પ | પ S પ S પ S | પ મ પ ની ની ધ | ધ પ પ મ મ S

વન - - - - મ ધુ - | વ ન માં - ઝુ - | રે - તા - રી - | બા - ળા - જો -

ગમ પધ S ધ ધ પ | પ મ મ ગ ગ રે | ગ મ ગ પ મ પ | ગ મ રે ગ સા રે

ગન - - એ - ની | આં - ખે - શ્રા - | વ ણ ને - ભા - | દ ર વો - ઝ -

સા S S સા રે ની | સા S મ S મ S | ગ મ ગ પ મ પ | ગ મ રે ગ સા રે

રે — — એ — ની | આં — ખે — અ રે | હાં — — એ — ની | આં — ખે — શ્રા —
સા: ઽ ઽ સા રે ની | સા મ મ ઽ ગં મ | રે ઽ ઽ ની સા પ | મ ઽ મ ઽ મ ઽ

વ ણુ ને — ભા — | ઠ ર વો — ઝ — | રે — — બા — ળા | ર સી યા — ના —
ગ મ ગ પ મ પ | ગ મ રે ગ સા રે | સા ઽ ઽ સા રે ની | સા મ મ ઽ મ ઽ

શા — ગે — એ — | રો — તી — — ફૂ | રે — — વ્હા — લ | અં — ત ર માં —
ગ મ ગ પ મ પ | ગ મ રે ગ સા રે | સા ઽ ઽ પ ઽ સાં | સાં ની ની ધ ધ પ

હો — યે — તો — | હહો — જો — લો — | ચન — — — — મ ધુ — | વ ન માં — ઝુ —
પ મ પ ની ની ધ | ધ પ પ મ મ ઽ | ગમ પધ ઽ ધ ધ પ | પ મ મ ગ ગ રે

રે – તા – રી –|બા – ળા – જો –|ગન – – કો – ઈ|
ગ મ ગ પ મ પ|ગ મ રે ગ સા રે|સા ડ ડ સા સા પ|

સુર્ય કુમારી

ગાયન ૪૫.

રાગ...પીલુ તાલ...લાવણી

મને ભોળીને ભરમાવી રે મા કેમ કરૂં
અણુસમજુને ફોસલાવી રે મા કેમ કરૂં
મારી પાસે પાસે આવે છાની વાતો સંભળાવે
મારૂ દીલ લલચાવે પેલો ગરજી

પ્યારી કહીને બોલાવે એની પાસે કેમ ફાવે
એતો સાભળે ના એકે મારી અરજી
છા....તી....માં....તો અરરર રરરર અરરર રરરર
થાય રે મા કેમ કરૂં....મને

એના મોઢાની મીઠાસ જાણે એ તો નાગપાસ
પછી હોય કે ના હોય મારી મરજી
કરે પરાણે એ પ્રીત એ તે કયાં હશે રીત
થઇ બેસે છે ધરાર મારો વરજી
છા...તી....માં....તો અરરર રરરર અરરર રરરર
થાય રે મા કેમ કરૂં....મને

૩	×	૨	૦
– – મ ન	ભો – ળી –	ને – ભ ર	મા – વી –
ર ડ પ સાં	સાં ની ની ધ	ધ પ પ મ	રે મ મ ડ

૩	×	૨	•
રે – મા –	– – કે –	– મ – ક	રૂં – – –
રે મ મ પ	ઽ ઽ ગ ઽ	ઽ રે ઽ ની	સા ઽ ઽ ઽ

૩	×	૨	૦
– – અ ણુ	સ મ જુ –	ને – ફો સ	લા – વી –
ઽ ઽ પ સાં	સાં ની ની ધ	ધ પ પ મ	રે મ મ ઽ

રે – મા –	– – કે –	– મ – ઠ	રૂં – – –
રે મ મ પ	ઽ ઽ ગ ઽ	ઽ રે ઽ ની	સા ઽ ઽ ઽ

– – મા રી	પા સે પા સે	આ વે છા ની	વા તો સં ભ
ઽ ઽ સાં સાં	ની સાં ની સાં	ની સાં ધ ની	ધ ની ધ ની

ળા વે મા રૂ	દી લ લ લ	ચા વે પે લો	ગ ર જી –
ધ ની પ ધ	મ ધ પ મ	રે ગ પ મ	ગ રે સા ડ

– – પ્યા રી	ક હી ને બો	લા વે એ ની	પા સે કે મ
ડ ડ સા ની	સા ગ ગ ગ	ગ ગ ગ સા	સા મ મ મ

ફા વે એ તો	સાં ભ ળે ના	એ કે મા રી	અ ર જી –
મ મ પ ધ	મ ધ પ મ	રે ગ પ મ	ગ રે સા ડ

– – – –	છા – – –	તી – – –	માં – – –
ડ ડ ડ ડ	મ ડ ડ ડ	પ ડ ડ ડ	ની ડ ડ ડ

તો – – –	અ ર ર ર	ર ર ર ર	અ ર ર ર
સાં ડ ડ ડ	ગં રેં સાં ની	ધ પ મ પ	સાં ની ધ પ

ર ર ર ર	થા ય રે –	– – મા –	– – કે –
મ મ પ મ	રે ગ રે ઽ	ઽ ઽ મ પ	ઽ ઽ ગ ઽ

– મ – ક	રૂં – – –
ઽ રે ઽ ની	સા ઽ ઽ ઽ

પેલી લાઇન વગાડવી.

એના મોઢાની........મારી પાસે } આ માફક
કરે પરાણે એ........પ્યારી કહીને } વગાડવું.

એકજ ભુલ.

ગાયન ૪૬.

——:૦:——

રાગ...ખરવા તાલ...લાવણી

વ્હાલા કહું વ્હેવારની બે વાત આ અણમુલ છે
અભીમાનથી ન સાંભળો તો આ તમારી ભુલ છે
મન માનતું મગતું નથી કોઇને બધું સંસારમાં
ખામીમાં ખામી ખોળવી એ તો તમારી ભુલ છે
કાળા છીયે રંગે છતાં આ કાળજાં કાળાં નથી
તેનીય કિંમત ના કરો તો આ તમારી ભુલ છે
છોડી અમે શ્રી રામને જપીયે તમારા નામને
તોએ ન રાખો નેડલો તો જીવતર અમારૂં ધુળ છે
મીઠી અમી આપો નહી તો ચાહુ એ શા કામનો
આ પાઇ બાળો કાળજાં એ તો તમારી ભુલ છે.

૩	×	૨	૦
– – બ્હા– – –	લા – – ક	હું – બ્હે –	– વ – – – ર
રે ઽ સારે ગમ	ગ ઽ ઽ ગ	ગ ઽ ગ ઽ	ઽ રેગ મપ ગ
ની – બે– –	– વા – ત	આ – અ ણુ	મુ– – – – લ
મ ઽ મગ મ	ઽ રે મ ગ	રે ગ સા રે	સારે ગમ ઽ પ
છે– – અ– ભી	– મા– – ન	થી – ના– – –	– સાં – ભ
ગરે ગ રેસા રે	ઽ નીસા ધ ની	સા રે સારે ગમ	ઽ સા મ ગ
બો – તો– –	– આ– – ત	મા – રા– – –	– ભુ – લ
ગ ઽ રેસા રે	ઽ નીસા ધ ની	સા રે સારે ગમ	પ રે ગ રે

છે – – –	– મન મા ન	તુ – મ ળ	તુ – – – ન
સા ડ ડ ડ	ડ ધ ધ ધ	ધ ડ ધ ધ	પધ ની ડ સાં

થી – કો ઇ	– ને – બ	ધુ – સં –	સા – – – – ર
ની ડ ધ ડ	ડ રે મ ગ	રે ગ સા રે	સારે ગમ ડ પ

માં – – – – –	– મન મા ન	તુ – મ ળ	તુ – – – – ન
ગરે ગ રેસા રે	ડ ધ ધ ધ	ધ ડ ધ ધ	પધ નીસા ડ રેં

થી – કો ઇ	– ને – – બ	ધુ – સં –	સા – – – – ર
ધ સાં ની ધ	ડ મગ મ ગ	રે ગ સા રે	સારે ગમ ડ પ

મા – – – – –	– ખા – મી માં ખા – મી – – –	– ખો – ળ
ગ રે ગ રેસા રે	ડ નીસા ધ ની સા રે સારે ગમ	ડ રે મ ગ

વી – આ– –	– તો– – ત	મા – રી– – –	– ભુ – લ
ગ ઽ રેસા રે	ઽ નીસા ધ ની	સા રે સારે ગમ	ઽ રે ગ રે

છે – – –
સા ઽ ઽ ઽ

કાળા છીયે રંગે......મન માનતું
તેનીયે કિંમ્મત.......ખામીમાં ખામી
છોટી અમે શ્રીરામ.......વ્હાલા કહું વ્હેવાર
તો એ ન રાખો.......ખામીમાં ખામી
મીઠા અમી આપો.......મન માનતુ
ચા પાઈ ખાળો......ખામીમાં ખામી

(આ માફક વગાડવું)

અરૂણોદય.

ગાયન ૪૭.

——:૦:——

રાગ...માઢ તાલ...લાવણી

ગરવા લગા લેરે રસીલે પ્યારે સાજના
બાલમ બે દરદી મોરી....પીર ન જાને (૩)
કીસ્સે કરૂં મય સીંગાર........રસીલે........
બીનતી સુન લેયે મેરી તેરી બનાલે (૩)
દીલસે કરૂં એકરાર.......રસીલે........

——:૦:——

X				૨				૦				૩			
–	–	ગ	ર	વા	–	લ	–	ગા	–	–	–	લે	–	–	–
R	S	ધ઼	રે	રે	S	રે	S	રે	S	S	S	સા	રે	ગ	રે

રે – – –	– – ર –	સી – લે –	પ્યા – રે –
સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ સા ગ	રે ગ સા રે	ની સા ધ ની

સા – – જ	ના – ર –	સી – લે –	પ્યા – રે –
પ ધ ઽ રે	સા ઽ સા ગ	રે ગ સા રે	ની સા ધ ની

સા – – જ	ના – – –	– – બા –	લમ – બે –
પ ધ ઽ રે	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ધ ઽ	સા ઽ રે ઽ

દર – દી –	મો – રી –	પી – – –	ર – ન –
ગ ઽ ગ ઽ	મ ઽ મ ઽ	ગ ઽ રે ઽ	સા રે ગ મ

જા – – –	ને – – –	પી – – –	ર – ન –
રે મ ગ રે	સા ઽ ઽ ઽ	રે ઽ ઽ સા	સા રે ગ મ

જા - - -	ને - - -	- - કી -	સ્સે - કે -
રે મ ગ રે	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ રે ઽ	રે ઽ રે ઽ

રૂં - - -	મ ય સીં -	ગા - - -	- ર ર -
રે ઽ ઽ ઽ	સા રે ગ રે	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ સા ગ

સી - લે -	પ્યા - રે -	સા - - જ	ના - ર -
રે ગ સા રે	ની સા ધ ની	પ ધ ઽ રે	સા ઽ સા ગ

સી - લે -	પ્યા - રે -	સા - - જ	ના - - -
રે ગ સા રે	ની સા ધ ની	પ ધ ઽ રે	સા ઽ ઽ ઽ

બીનતી સુનલે......બાલમ બે દરદી } આ માફક
દીલસે કરૂં.......કીસ્સે કરૂં } વગાડવું.

રાજા સંભાજી.

ગાયન ૪૮.

રાગ...કાફી—ખરવા તાલ...ખેમટા

મન માયાના કરનારા રે જરા જોને તપાસ તારી કાયા
પુછી જોને તું પંડીત પુરાણારે કોના અમર છે લેખ લખાયા
કાચી છે કાયા આ માટીની માયા છે માટીના ખેલ બનાયા
શાણા તો સમજી અલગ થયા પણ બાલક બીચારા લપટાયારે
લાખોની પાંખો ગઇ છે પીંખાઇ જેણે મુછપર લીંબુ ઠરાયા
કાળના કોવાડેથી કોણ બચ્યું ભલે રંક ભલે હોય મહારાયા
સંધ્યાના જેવા રંગ સોનેરી વધ્યા ને લાડ લડાયા
જોબન તન ધન તેવા સમજવા પાણીમાના પડછાયા
જરા જોને તપાસ તારી કાયા....

०   ×   ०   ×

– – – મ – ન | મા – યા – – – – | ના – – ક – રં | ના – રા – – – –

R ઽ ઽ સાં ઽ સાં | સાં રેં સાં રેં ગં રેં ઽ સા ઽ ની ધ ઽ મ | પ ધ પ ધ ની ઽ ધ

રે – – જ રા – | જો – ને – – તં | પા – સ તા – રીં | કા – – યા – –

પ ઽ ઽ મ પ ઽ | ગ ઽ રે ઽ ઽ પ | ગ ઽ રે સા ઽ રે | ની ઽ ઽ સા ઽ ઽ

– – – પુ છી – | જો – ને – – તું – | પં – ડી ત – પું | રા – ણા – – – –

ઽ ઽ ઽ સાં સાં ધ | સાં રેં સાં રેં ગં રેં ઽ | સાં ઽ ની ધ ઽ મ | પ ધ પ ધ ની ઽ ધ

રે – – કો ના – | અ – મ ર છે – | લે – – ખ – લં | ખા – – ણા – –

પ ઽ ઽ મ પ ઽ | ગ ઽ રે ઽ પ ઽ | ગ ઽ રે સા ઽ રે | ની ઽ ઽ સા ઽ ઽ

– – – – – – | કા – ચી – છે – | કા – – યા – આ | મા – ટી – ની –

ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ | ગ ઽ રે ઽ પ ઽ | ગ ઽ રે સા ઽ સા | રે ઽ મ ઽ મ ઽ

મા - - યા - - છે | મા - ટી - ના - | ખે - - લ - બ | ના - - યા - -
પ S ધ પધ ની ધ | પ S મ ધ પ S | ગ S રે સા S રે | ની S S સા S S

- - - - - - - | શા - ણા - તે - | સ - મ જી - - - | - - મ લ ગ થ
S S S S S S S | પ સાં સાં S સાં S | સા S રેં સાંરે ગ S | S S રેં રેં S સાં

o × o ×
યા - - પ ણ - | બા - લ ક બી - | ચા - રા લ - પ | ટા - યા - - - -
સાં S S પ પ S | ની S સાં S રેં S | સા S ની ધ S મ | પ ધ પધ ની S ધ

રે - - જ રા - | જો - ને - - ત | પા - સ તા - રી | કા - - યા - -
પ S S મ પ S | ગ S રે S S પ | ગ S રે સા S રે | ની S S સા S S

લાખોની પાંખો.......કાચી છે કાયા આ કાળના કોવાડેથી.......શાણા તો સમજી સંધ્યાના જેવા.......કાચી છે કાયા આ જોબન તનધન તેવા...શાણા તો સમજી	આ માફક વગાડવું.

ઉદયભાણ.

ગાયન ૪૯.

રાગ ..આશાવરી તાલ..ત્રાવણી

ખુને જીગરકો પીતે હુંય બસ ગમ્મે તેરે યાર
શહેરે ચમનમે ફીરતે હુંય બસ ગમ્મે તેરે યાર

મંય છુપકે છુપકે રોતી મું આસુંઓસે ધોતી
વો કહાં ગયો મેરો મોતી મોતી બીના નહી સોતી....રે બસ

સાખી

દીલ ઉસીકો દીજીયે દીલદાર યાર હો
કયા હીન્દુ કયા મુસલમા કદરદાન યાર હો

મેરી નજર જો તુમસે લડ ગઇ મંય પલંગસે નીચે પડ ગઇ
વો કહાં ગયે મેરે પ્યારે
મંય અગ્ની જયસી જલગઇ રે બસ ગમ્મે તેરે યાર...ખુ....

૩				×				૨				૦			
–	–	ખુ	–	ને	–	–	જી	ગ	ર	કો	–	પી	–	તે	–
ગ	ડ	મ	ડ	પ	ધ	પ	સાં	સાં	ની	ની	ધ	ધ	પ	પ	મ

હું - બ સ	ગમ - મે -	- તે - રે	યા - - ર
ગ રે ગ સા	રે ઽ મ ઽ	ઽ પ ની ધ	પ ઽ ઽ ઽ
- - શ હે	રે - - ચ	મ ન મે -	ફી ર તે -
ઽ ઽ મ ઽ	પ ધ પ સાં	સા ની ની ધ	ધ પ પ મ
હું - બ સ	ગમ - મે -	- તે - રે	યા - - ર
ગ રે ગ સા	રે ઽ મ ઽ	ઽ પ ની ધ	પ ઽ ઽ ઽ
- - મય -	છુ પ કે -	છુ પ કે -	રો - તી -
ઽ ઽ મ ઽ	પ ધ પ ઽ	પ ની ની ઽ	સાં ઽ સાં ઽ
- - મું -	આં - - સુ	ઓ - સે -	ધો - તી -
ઽ ઽ સાં ઽ	ની સાં ની ગં	ગં રેં રેં સાં	સાં ની ની ધ

– – વો –	ક હાં ગ યો	મે – રો –	મો – તી –
ધ પ મ ઽ	પ ધ પ સાં	સાં ની ની ધ	ધ પ પ ઽ

– – મો –	તી – – બી	ના – ન હી	સોં – તી –
ઽ ઽ મ ઽ	પ ધ પ સાં	સાં ની ની ધ	ધ પ પ મ

– – બ સ	ગમ – મે –	– તે – રે	યા – – ર
ગ રે ગ સા	રે ઽ મ ઽ	ઽ પ ની ધ	પ ઽ ઽ ઽ

સાખી

એ – – – દીલ – ઉ સી – કો – દી – જી યે – દીલ
મ પ ની સાં ગં ઽ ગં ગં ઽ ગં ઽ મં ઽ મં મં ઽ ગં

– હા – ર
મં

| યા – ર હો– – – – – – – – – – – – – – – – – |
| પં ડ પં મંપં ધં ડ ડ ડ પં ડ ડ મં ડ ડ ગં ડ ડ સાં ડ ડ |

| – – – – – – – – – |
| ધ ડ ડ પ ડ ડ મ ડ ડ |

| ક્યા – હીં – હુ – ક્યા – મુ સલ – મા – – – – – |
| ગં ડ ગં ડ ગં ડ ગં ડ ગં ગં ડ ગં ડ ની સાં ડ ડ |

| ક દ ર દા – ન યા – ર હો – – – |
| મ મ પ ધ ડ મ સાં ડ ની સાં ડ ડ ડ |

૩ × ૨ ૦

| – – મે રી | ન જ ર જો | તું મ સે – | લ ડ ગ ઇ |
| ડ ડ મ મ | પ ધ મ પ | પ ની ની ડ | સાં સાં સાં ડ |

– – મૈં –	પ લં ગ સે	ની – ચે –	પ ડ ગ ઇ
ઽ ઽ સાં ઽ	ની સાં ની ગં	ગં રેં રેં સાં	સાં ની ની ધ

– – વો –	ક હાં ગ યે	મે – રે –	પ્યા – રે –
ધ પ મ ઽ	પ ધ પ સાં	સાં ની ની ધ	ધ પ પ ઽ

– – મ ય	અ ગ ની –	જ ય સી –	જ લ ગ ઇ
ઽ ઽ મ ઽ	પ ધ પ સાં	સાં ની ની ધ	ધ પ પ મ

– – ળ સ	ગમ – મે –	– તે – રે	યા – – ર
ગ રે ગ સા	રે ઽ મ ઽ	ઽ પ ની ધ	પ ઽ ઽ ઽ

પેલી લાઇન વગાડવી.

રા. માંડલીક.

સેલ્ફ હારમોનીયમ ટીચર.

ભાગ ૪ થો.

ગાયન ૫૦.

——:૦:——

રાગ...ભૈરવી　　　　　　તાલ...દક્ષીણી લાવણી

તમારા શા કરૂં સનમાન
મળ્યા મને મન ગમતા મ્હેમાન......તમારા
હૃદય ઢળી તવ ચરણે પડતું દેવા આદરમાન...તમોને....
ભાળા એ પુર્વ જનમની પીછાણુ.......તમારા
ભાગ્યદેવી તવ દરસન પામી પ્રફુલ થયા મમ પ્રાણુ
ભાળા એ પુર્વ જનમની પીછાણુ.......તમારા

X				૨				૦				૩			
–	–	–	ત	મા	–	રા	–	શા	–	–	ક	રૂં–	–	–સ	ન
R	S	S	ની	સા	પ	મ	પ	ગ	મ	રે	ગ	રેસા	રે	સાધ	ની

| માન – – મ | લ્યા– – – –મા ને | – મન ગ મ | તા – મે– – |
| સા ડ ડ સા | નીસા ગમ પધ પ | ડ ગ પ પ | પ ડ નીધ ની |

× ૨ ૦ ૩

| મા – ન મ | જ્યા– – મ– ને | – મન ગ મ | તા – મ્હે – |
| પ ધ પ મ | પધ ની પધ પ | ડ ગ પ પ | પ ડ મ ડ |

| મા– – – ન ત | મા – રા – | – શા – કે | રૂ – – સ ન |
| રેમ પધ મં મ | ગ રે ગ ડ | ડ સા ડ રે | ગરે ગ સા રે |

માન – – – | આ– – – – – – – | આ– – – – – – – | – ર દ ય ઠ
સા ડ ડ ડ | નીસા ગમ પધ મપ | નીધ પમ ગરે સાની | સા સારે સા પ

ળી – ત વ	– ચર ણે –	પ ડ તું –	– દે – વા
મ ડ મ મ	ડ ગરે ગ મ	ગ રે સા ડ	ડ ગ પ પ

આ – દ– ર	મા – ન ત	મો– –– ને –	– દે – વા
પ પ નીધ ની	પ ધ પ મ	પધ નીધ ધ પ	ડ ગ પ પ

આ – દ– ર	મા – ન બા	ળા – એ –	પુ ર વ જ
પ ધ નીધ ની	પ ધ પ મ	પ સાં સાં ડ	સાં ની ની ધ

ન મ ની પી	છા – ણુ બા	ળા – એ –	પુ ર વ જ
ધ પ ની ધ	પ ડડ મ	પ રેં સાં ડ	સાં ની ની ધ

ન મ ની પી	છા– –– ણુ ત	મા – રા –	– શા – ક
ધ પ પ મ	રેમ પધ મં મ	ગ રે ગ ડ	– સા – રે

રૂ – – સ ન | માન – – – | આ– –– –– –– | – ભા ગ્ય દે
ગરે ગ સા રે | સા ઽ ઽ ઽ | ગમ પધ પમ ગ રે | સા સાં સાં સાં

| – વી ત– વ | – દ ર શ ન | પા – મી – | – પ્રભુ લ થ |
| ઽ રે ગ રે ગ | ઽ સાં સાં રે | સાં ની સાં ઽ | ઽ પ પ પ |

× ૨ ૦ ૩

| યા – મ– મ | પ્રા – ણુ બા | ળા – એ – | પુ ર વ જ |
| પ ધ નીધ ની | પ ધ પ મ | પ રે સાં ઽ | સાં ની ની ધ |

| ન મ ની પી | છા – ણુ બા | ળા – એ – | પુ ર વ જ |
| ધ પ ની ધ | પ ઽ ઽ મ | પ રે સાં ઽ | સાં ની ની ધ |

| ન મ ની પી | છા– – – ણુ ત | મા – રા – | – શા – ઠ |
| ધ પ પ મ | રેમ પધ મં મ | ગ રે ગ ડ | ડ સા ડ રે |

| રૂં – – સ ન | મા – ન – |
| ગરે ગ સા રે | સા ડ ડ ની |

પેલી લાઇન વગાડવી.

સુર્ય કુમારી

ગાયન ૫૧

રાગ...કાફી તાલ...લાવણી

સાખી

ફરમાન-૧—

મારા મરણ વખતે બધી મીલ્કત અહી પથરાવજો
મારી નનામી સાથ કબ્રસ્તાનમાં પણ આવજો

અર્થ—

જે ભુજ બળથી મેળવ્યુ તે ભોગવી પણ ના શકયો
અબ્જોની મીલ્કત આપતાં પણ એ સીકન્દર ના બચ્યો

ફરમાન-૨—

મારૂ મરણ થાતાં બધા હથીયાર લશ્કર લાવજો
પાછળ રહે મૃતદેહ આગળ સર્વને દોડાવજો

અર્થ—

આખા જગતને જીતનારૂ સૈન્ય પણ રડતું રહ્યું
વીકરાળ બળ ભુપાળને નહી કાળથી છોડી શકયું

ફરમાન-૩—

મારા બધા વૈદો હકીમોને અહી બોલાવજો
મારો જનાજો એજ વૈદોને ખભે ઉપઠાવજો

અર્થ—

દર્દીઓના દર્દને દફનાવનારૂ કોણ છે
દોરી તુટી આયુષ્યની તો સાંધનારૂ કોણ છે

ફરમાન-૪—

બાંધી હથેળી રાખતાં જીવો જગતમાં આવતાં
ને ખાલી હાથે આ જગતથી જીવ સઉ ચાલ્યા જતાં

અર્થ—

યોવન ફના જીવન ફના જર ને જગત પણ છે ફના
પરલોકમાં પરીણામ ફળશે પુન્યના ને પાપના

તદે શાસ્ત્રો અમર આત્મા મરણની બીક શા માટે
અમર છે એક પરમાત્મા મરણની બીક શા માટે
શરીર આ કાચનો કુપો તરત જો તુટવાનો તો
જનમતો તે ફના થાતો ફના થઇ ને જનમ લેતો
વીધીનો તંત્ર એવો તો મરણની બીક શા માટે

(દરેક **અર્થ** ભાષણની માફક બોલાય છે)

|મા – શા – મ ર ણ વ ખ તે – બ ધી – મી લ કુ – ત
|સા ડ પ ડ પ પ પ પ પ પ ડ પ પ ડ પ ડ મ પ ધ

અ હી – – પ થ શ – વ જો – – – – – – – – – – – – –
પ ધ પ મ મ મ મ ગ પ મ ડ ડ ડ ગ રે ગ ડ ડ રેસા નીસા ડ

|મા – રી – ન ના – મી – સા – થ કુ – – પ્ર –
|સા ડ ગ ડ ગ ગ રે ગ સા રે મ પ મ પ ધ મ પ

સ્તા – ન માં – પ ણુ આ – વ જો – – –|
રે ગ સા રે ગ મ પ ગ ડ રે ગ ડ સા ડ|

|મા – રૂં – મ ર ણ થા – તા – બ ધા – હુ થી યા – ર
|મ ડ પ ડ પ ની ની ની ડ ની સાં સાં સાં ડ સાં રેં ધ સાં ની

લ – રક ર લા– – વ જો – – – |
ધ ની પ ધ પધ ની ધ ની ઽ પ ઽ |

| પા – છ ળ ર હે – મૃ ત દે – હ આ– – – ગ– ળ
| પ રે રે રે સાં સાં ની ની ધ ધ પ પ મપ મધ પમ પ

સ – વં ને – દો – ડા – વ જો – – – |
રે ગ સા રે ગ મ પ ગ ઽ રે ગ ઽ સા ઽ |

મારા બધા વૈદો.......મારા મરણુ વખતે
મારો જનાજો.......મારી નનામી સાથ
ખાલી હથેળી.......મારૂ મરણુ થાતા
ને ખાલી હાથે.......પાછળ રહે મૃતદેહ

} આ માફક વગાડવું.

×				૨				૦				૩			
–	–	–	વ	હે	–	શા	–	–	ઓ	–	અ	મ	ર	આ–	–
R	ऽ	ऽ	સા	સા	પ	પ	ऽ	ऽ	પ	ऽ	પ	મ	પ	મપ	ધ
ત્મા	–	–	મ	ર	ણુ	ની–	–	–	બી	–	કે	શા–	–	–	મા –
પ	મ	પ	મ	ગ	ગ	રેસા	રે	ની	સા	ऽ	રે	રેગ	મપ	ગ	રે
ટે	–	–	અ	મ	ર	છે	–	–	એ	–	કે	પ	ર	મા–	–
ગ	સા	ऽ	સા	સા	પ	પ	ऽ	ऽ	પ	ऽ	પ	પ	પ	મપ	ધ
ત્મા	–	–	મ	ર	ણુ	ની–	–	–	બી	–	કે	શા–	–	–	મા –
પ	મ	પ	મ	ગ	ગ	રેસા	રે	ની	સા	ऽ	રે	રેગ	મપ	ગ	રે

ટે — — શ	રી ર આ —	— કા — ચ	નો — કુ— ——
ગ સા ડ પ	ની ની ની ડ	ડ ની ડ ની	ની ડ ધની સાંરેં

પો — — ત	ર ત જે —	— તુ — ટ	વા — નો —
સાં ડ ડ રેં	સાં ની ધ પ	ડ મ ની પ	રે મ ગ રે

તો — — સ	મ ર મા —	— હે — અ	મ ર થા— —
ગ સા ડ સા	સા પ પ ડ	ડ પ ડ પ	પ પ મપ ધ

જો — — મ	ર ણુ ની— —	— ળી — ક	શા— —— મા —
પ મ પ મ	ગ ગ રેસા રે	ની સા ડ રે	સારે ગમ ગ રે

ટે — — જ
ગ સા ડ પ

જનમતો તે ફના........શરીર આ કાચ } આ માફક
વિધીનો તંત્ર.......સમર માહે અમર } વગાડવું.

વીર પુજન.

ગાયન પર.

રાગ...ઇંગ્લીશ તજ તાલ...કેરબો

આ દુનીયા છે દંભ ભરેલી ઉપરથી પોલીશ કરેલી
દંભ કરીને ઠગવી સ્હેલી દંભીના પોબાર
ઉપર જુદી અંદર જુદી કેવળ સોનેરી જાળ
ખુબીથી ખેલવી બાજી સંકેલવી

ફરેબો કેળવી ચલવો સેતાની જાળ

લુચ્ચી દુનીયા ભેળા થાશો તો ખાશો પુરો માર....

આ દુનીયા છે...........

———:o:———

×	૨	૦	૩
આ – દુ ની	યા – છે –	દં – ભ ભ	રે – લી –
પ ઽ સા સા	સા ઽ સા ઽ	રે ઽ ગ રે	સા ની સા ઽ
ઉ – પ ર	થી – પો –	લી – શ ક	રે – લી –
પ ઽ સા સા	સા ઽ સા ઽ	રે ઽ ગ રે	સા ની સા રે
દં – ભ ક	રી – ને –	ઠ ગ વી –	સે – લી –
પ ઽ સા સા	સા ઽ સા ઽ	રે ઽ ગ રે	સા ની સા ઽ

દં – બી –	ના – પો –	બાર – – –	– – ઉ –
પ ઽ મં ઽ	પ ઽ ધ ઽ	પ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ધ પ

પ ર જુ –	દી – અં –	દ ર જુ –	દી – કે –
મ ઽ મ ઽ	મ ઽ પ મ	ગ ઽ ગ ઽ	ગ ઽ મ ગ

વ ળ સો –	ને – રી –	જાળ – – –	– – – –
રે ઽ રે ઽ	રે ઽ ગ રે	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

– – ખુ –	બી – થી –	ખે – – લ	વી – – –
ઽ ઽ પ ઽ	ધ ઽ પ ઽ	સાં ઽ ઽ સાં	સાં ઽ ઽ ઽ

– – બા –	જી – સં –	કે – – લ	વી – – –
ઽ ઽ પ ઽ	ધ ઽ પ ઽ	ની ઽ ઽ ધ	ની ઽ ઽ ઽ

×	૨	૦	૩
– – ફ –	રે – બો –	કે – – ળ	વી – ચ લ
ઽ ઽ પ ઽ	ધ ઽ પ ઽ	ની ઽ ઽ ધ	પ ઽ પ ધ
વો – સે –	તા – ની –	જાળ – – –	– – હુ –
ની ઽ ધ ઽ	પ ઽ મ ઽ	પ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ધ પ
ચ્ચી – હુ ની	યાં – ભો –	ળા – થા –	શો – તો –
મ ઽ મ ઽ	મ ઽ પ મ	ગ ઽ ગ ઽ	ગ ઽ મ ગ
પુ – રો –	ખા – શો –	માર – – –	– – – –
રે ઽ રે ઽ	રે ઽ ગ રે	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

એક અબળા

ગાયન ૫૩.

રાગ...માઢ તાલ લાવણી

બદન ગુલાબી મદન સદન સમ કમર લચકતી નાજુક હો સુંદર
બાંકી ભૃગુટી તાકીને મારે ઘાયલ કરે દીલ એવી હો દીલબર
ચટકતી ચાલે અધર જમીંપર આંખો હોકાળી લાલી અધરપર
પ્રિતીની પ્યાસી વામા વિલાસી ટાળે ઉદાસી એવી હો દીલબર
ઘરમાં હો વાઘણ સભામાં સીંહણ ચીસો પાડે પણ જોતાં છછુંદર
ટુંકી જીભે કરે લાંબા તે ભાષણ ધ્રુજી ઉઠે એવી હો દીલબર
સદા હો સીકલી આવે જ્યાં વર નજર ફરે તર ખીસ્સા પાકીટપર
ઠઠારા વીંણુ ના ચાલે ઘડીભર ઉડાવો અધ્ધર એવી હો દીલબર

×	૨	૦	૩
વ દન – ગુ	લા – – ળી –	મ દન – સ	દન – સમ –
ગ ગ પ મ	ગરે ગ સા ઽ	સા ગ ઽ રે	પ ધ મ ઽ
– કે મર લ	ચ ક તી –	ના જુક – હો	સું – – દર –
ઽ સા રે સા	રે સા રે સા	ગ ગ ઽ મ	ગરે ગ સા ઽ

×	૨	૦	૩
વાં કી – ભ્ર	કુ – – ટી –	તા કી – ને	મા – રે –
ગ ગ પ મ	ગરે ગ સા ઽ	ઝ ઝ ઽ મ	ધ ધ મ ઽ
– ધા યલ ક	રે – દીલ –	એ વી – હો	દીલ – બર –
ઽ સા રે સા	રે સા રે સા	ઝ ઝ ઽ મ	ગરે ગ સા ઽ

– ચ ટક તી	આ – લે –	– અ ધ્ધર જ	મી – પર –
ઽ ધ ધ ધ	ધ ઽ ધ ઽ	ઽ ધ ની પ	ધ મ પ ઽ

– આં ખો હો	કા – ળી –	લા – લા – આ	ધર – – પર –
ઽ પ ધ મ	ગ સા ગ ઽ	ગમ પ ઽ મ	ગરે ગ સા ઽ

– પ્રિ તી ની	પ્યા – – સી –	વા મા – વી	લા – સી –
ઽ ગ ગ મ	ગરે ગ સા ઽ	ગ ગ ઽ રે	પ ધ મ ઽ

– ટા ળે ઉ	દા – સી –	એ વી – હો	દીલ – – બર –
ઽ સા રે સા	રે સા રે સા	ગ ગ ઽ મ	ગરે ગ સા ઽ

ઘરમાં હો વાઘણ.......ચટકતી ચાલે ટુંકી જીભે કરે.......પ્રિતીની પ્યાસી સદા હોસી કલી.......ચટકતી ચાલે ઠઠારા વિણના......પ્રિતીની પ્યાસી	આ માફક વગાડવું.

લગ્ન બંધન.

ગાયન ૫૪.

રાગ...સોરઠ તાલ...લાવણી

મનડાની વાતો મન સમજે કોઇ કંઇ સમજે કોઇ કંઇ સમજે
સહુ સહુના મનડાને સમજે કોઇનું મનડું કોઇ શું સમજે

કમળ પરીમલ મધુકર સમજે
આમ સુવાસને કોયલ સમજે

તેમ સખી મનની વાતલડી નવ તું સમજે
નવ હું સમજું રસીલા સમજે......મન

પોતાને જે સમજુ સમજે બીજાને અણુસમજુ સમજે
એ રસીયાના રસની સમજણુ ઘાયલ સમજે.......મનડાની

૩				X				૨				૦			
—	—	મ	ન	ડા	—	ની	—	વા	—	તો	—	મ	ન	સ	મ
R	ડ	સા	રે	સા	પ	પ	ડ	પ	ડ	પ	ધ	ગ	પ	મ	ગ

જે—	—	કો—	ઈ	કં	ઇ	સ	મ	જે	—	કો	ઇ	કં	ઇ	સ	મ
મગ	રે	રેગ	પ	પ	મ	મ	ગ	ગ	ડ	ગ	રે	ગ	સા	રે	સા

| જે – સુ હુ | સ હુ ના – | મ ન ડા – | ને – સ મ |
| પ ઽ સા રે | સા પ પ ઽ | પ પ પ ધ | ગ પ મ ગ |

| જે– – કો– ઇ | કં ઈ સ મ | જે – કો ઇ | કં ઇ સ મ |
| મગ રે રેગ પ | પ મ મ ગ | ગ ઽ ગ રે | ગ સા રે સા |

| જે – સુ હુ | સ હુ ના – | મ ન ડા – | ને – સ મ |
| પ ઽ સા રે | સા પ પ ઽ | પ પ પ ધ | ગ પ મ ગ |

| જે– – કો– ઇ | તું – મ ન | હું – કો ઇ | શું – સ મ |
| મગ રે રેગ પ | પ મ મ ગ | ગ ઽ ગ રે | ગ સા રે સા |

| જે – – – | ક મ ળ પ | રી– –– મ લ | મ ધુ ક– ર– |
| પ ઽ ઽ ઽ | સા રે મ પ | મપ ધપ મ મ | ગ રે રેમ મગ |

સ– મ– જે –	આં – ળ સું	વા– – – સ નો	કો – ય– લ–
રેગ ગરે સા ઽ	સા રે મ પ	મપ ધપ મ મ	ગ રે રેમ મગ

સ– મ– જે –	તે – મ સ	ખી – મ ન	ની – વા– – –
રેગ ગરે સા ઽ	મ ઽ પ પ	ની ઽ સાં સાં	ની સાં નીસાં રેંસાં

ત લ ડી –	તે – મ સ	ખી – મ ન	ની – વા –
ની ધ પ ધ	મ ઽ પ પ	ની ઽ સાં સાં	સાં ની ની ઽ

ત લ ડી –	તે – મ સ	ખી – મ ન	ની – વા– – –
ધ ની પ ધ	મ ઽ પ પ	ની ઽ સાં સાં	ની સાં નીસાં રેંસાં

૩	×	૨	૦
ત લ ન વ	તું – સ મ	જે– – ન– વ	હું – સ મ
ની ધ પ રેં	રેં સાં સાં ની	નીધ પ પધ સાં	સાં ની ની ધ

જુ – ર સી–	લા – સ મ	જે – મ ન	ડા – ની –
ધ પ મ ગરે	ગ સા રે સા	પ ઽ સા રે	સા પ પ ઽ

વા – તો –	મ ન સ મ	જે– – કો– ઇ	કં ઇ સ મ
પ ઽ પ ધ	ગ પ મ ગ	મગ રે રેગ પ	પ મ મ ગ

જે – કો ઇ	કં ઇ સ મ	જે – – –	– પો – તા
ગ ઽ ગ રે	ગ સા રે સા	પ ઽ ઽ ઽ	ઽ મ ઽ મ

ને – જે –	સ મ જુ –	સ મ જે –	– બી – જા
પ ઽ ની ઽ	સાં સાં સાં ઽ	રેં ની સાં ઽ	ઽ પ ઽ પ

ને – અ ણુ	સ મ જુ– ––	સ મ જે– –	– પો – તા
ની ઽ સાં સાં	ની સાં નીસાં રેંસાં	ની ધ પની ધ	ઽ મ ઽ મ

ને - જે -	સ મ જુ -	સ મ જે -	- બી - જા
પ ઽ ની ઽ	સાં સાં સાં ઽ	રેં ની સાં ઽ	ઽ પ ઽ પ

ને - અ ણુ	સ મ જુ -	સ મ જે -	- પો - તા
ની ઽ સાં સાં	સાં ની ની ઽ	ધ ની પ ધ	ઽ મ ઽ મ

ને - જે -	સ મ જુ -	સ મ જે -	- બી - જા
પ ઽ ની ઽ	સાં સાં સાં ઽ	રેં ની સાં ઽ	ઽ પ ઽ પ

ને - અ ણુ	સ મ જુ- --	સ મ એ -	ર સી યા -
ની ઽ સાં સાં	ની સાં નીસાં રેસાં	ની ધ પ રેં	રેં સાં સાં ની

ના- - ર સ	ની - સ મ	જ ણુ ધા- -	ય લ સ મ
નીધ પ પ સાં	સાં ની ની ધ	ધ પ મગ રે	ગ સા રે સા

જે	–	મ	ન	
પ	ડ	સા	રે	

પેલી લાઇન વગાડવી.

સતી અંજના

—:૦:—

ગાયન ૫૫.

રાગ...ભૈરવી   તાલ...લાવણી (કવાલી)

જેવી કરે જે કરણી તેવી તરત ફળે છે
બદલો બુરા ભલાનો અહીંનો અહીં મળે છે
ઉંચે ચઢે છે ત્યારે સહુને એ તુચ્છ ગણતા
પટકાય જ્યારે નીચે ત્યારે સમજ પડે છે......જેવી

હસતાઓને રડાવે રોતા ઉપર હસે જે
રોનાર તેને કોઇ આખર નહીં રહે છે.......જેવી
આપ્યા વીના ન મળશે વાવ્યા વિના ન ફળશે
ઇન્સાફ એજ કુદરત અહીંનો અહીં કરે છે.......જેવી

—:૦:—

૦	૩	×	૨
જે – વી –	કુ રે – જે	કુ ર ણી –	– – તે –
સા રે ગ ઽ	રે સા ઽ રે	મ મ મ ઽ	ઽ ઽ પ ઽ
– – વી –	ત ર ત ફૂ	ળે – છે –	– – – –
ઽ ઽ ધ ઽ	સાં ની ઽ ધ	પ ધ મ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ
બ દ લો –	બુ રા – ભ	લા – નો –	– – અહીં –
સા રે ગ ઽ	રે સા ઽ રે	મ ઽ મ ઽ	ઽ ઽ પ ઽ
– – નો –	અ હીં – મ	ળે – છે –	– – – –
ઽ ઽ ધ ઽ	સાં ની ઽ ધ	પ ધ મ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ
ઉં – ચે –	ચ ઢે – છે	ત્યા – રે –	– – – –
સાં ઽ સાં ઽ	સાં સાં ઽ રેં	ની સાં ધ પ	ઽ ઽ ઽ ઽ

૦	૩	×	૨
સ હુ ને –	જે તુ – ચ્છ	ગ ણુ તા –	– – – –
પ ઽ ધ ઽ	સાં ની ઽ ધ	પ ધ મ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

પ ટ કા –	ય જ્યા – રે	ની – ચે –	– – ત્યા –
સા રે ગ ઽ	રે સા ઽ રે	મ ઽ મ ઽ	ઽ ઽ પ ઽ

– – રે –	સ મ જ પ	ડે – છે –	– – – –
ઽ ઽ ધ ઽ	સાં ની ઽ ધ	પ ધ પ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

પેલી લાઇન વગાડવી.

હસ્તાઓને રડાવે....ઉંચે ચઢે છે
રોનાર તેને......પટકાય જ્યારે
આપ્યા વીના........ઉંચે ચઢે છે
ઇન્સાફ એજ.......પટકાય જ્યારે

} આ માફક વગાડવું.

સીરાજુ દૌલા.

ગાયન ૫૬

રાગ...માઢ તાલ...ખેમટો

ઝટ જાવો ચંદન હાર લાવો ઘુંઘટ નહીં ખોલું હું
મને લાગ્યો એ હારનો નેડલો તમથી નહીં બોલું હું

મોઘીં તારી માગણી ને મોઘાં તારા મુલ
મોઘીં તારી પ્રીતડી મેં કરતાંજ કીધી ભુલ રે
ઘુંઘટ ઝટ ખોલોને

મોહન મેં તો માગીયો મોંઘો ચંદન હાર
લાવો હાર પછી પીયુ તમે લુંટો જોબનની બહારરે
ઘુંઘટ નહીં ખોલુરે

○ × ○ ×

– – – ઝ – ટ | જા – વો – ચં – | દ – ન હા – રં | લા – વો – ધું –

R ઽ ઽ સા ઽ સા | સા ઽ ગ ઽ ગ ઽ | ગ ઽ ગ રે ઽ રે | ગ ઽ સા ઽ ધ઼ ઽ

ઘ – ટ ન – હીં | ખો – – લું – – | હું – – મ ને – | લા – ગ્યો – એ –

સા ઽ સા રે ઽ સાં | ગ ઽ સા રે ઽ ની઼ | સા ઽ ઽ સા સા ઽ | સા ઽ ગ ઽ ગ ઽ

○ × ○ ×

હા – ર નો – – | ને – ઽ લો – – | – – – મ ને – | લા – ગ્યો – એ –

ગ ઽ ગ રે ઽ ઽ | રે ઽ ગ સા ઽ ઽ | ઽ ઽ ઽ સા સા ઽ | સા ઽ ગ ઽ ગ ઽ

હા – ર નો – – | ને – ડ લો – – | ત – મ થી – – | ન – હીં બો – લું

ગ ઽ ગ રે ઽ ઽ | રે ઽ ગ સા ઽ ધ઼ | સા ઽ સા રે ઽ સા | ગ ઽ સા રે ઽ ની઼

હું – – – – |

સા ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ |

સાખી

મો – ધીં – તા – રી – માં – ગ ણી – – – – – – – – – – –
ગ ડ ગ ડ ગ ડ ગ ડ રે ડ ગ રે ગ ડ ડ ડ ડ ડ રે ડ ડ ડ

મો – ધા – તા – રા – મુ – – – – – – – લ |
સા ડ રે સા ગ સા રે ની સા ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ |

મો – ધીં – તા – રી – પ્રી – ત ડી – – – – – – મે |
પ ડ ધ ડ સા ડ સા ડ સા ડ રે સા રે ડ ડ ડ ડ સા |

× ० × ०
ક ર તાં – જ – | કી – – પી – – | ભુ – લ રે – ધું | ધ – ટ ઝ – ટ
સા ડ ગ ડ ગ ડ | ગ ડ ડ રે ડ ડ | રે ડ ગ સા ડ ધ | સા ડ સા રે ડ સા

ખો - - લો - - | ને - - - - ઝ ટ |
ગ ડ સા રે ડ ની | સા ડ ડ ડ ડ ડ |

મોહુન મેં તો માગીયો...મોઘીં તારી માગણી } આ માફક
લાવો હાર પછી તમે....મોઘીં તારી પ્રીતડી } વગાડવું.

વલ્લભી પતિ.

ગાયન ૫૭.

——:૦:——

રાગ...ભીમ પલાસી તાલ...ઠીંચ

વિશ્વ વિદીત પરમ પુનીત ભારતી અમારી
એજ વિમળ જનની ચરણ વંદના અમારી

યુગ યુગ પ્રભુ પ્રગટ થાય નંદન વન ધારી
વંદુ એ ભારતી અમારી.......વિશ્વ
મોહનના બંસી ગાન દધીચીના દેહ દાન
એવા શ્રી રામ બાણુ ભારતની નામના વધારી....વિશ્વ

×						૦						X					
વિ	–	શ્વ	વિ	દી	ત	પ	ર	મ	પુ	ની	ત	ભા	–	ર	તી	–	અ
પ	સાં	ની	ધ	પ	પ	ગ	મ	ગ	રે	સા	સા	ની	ડ	સા	મ	ડ	મપ

૦					
મા	–	–	–	–	રી
ગ	મ	પ	પની	સાંરે	સાં

એ	–	જ	વી	મ	ળ	જ	ન	ની	ચ	ર	ણું	વં	–	દ	ના	–	અ
પ	સાં	ની	ધ	પ	પ	ગ	મ	ગ	રે	સા	સા	ની	ડ	સા	મ	ડ	મપ

મા — — — — રી |
ગ મ પ પની સાંરેં સાં |

યુ ગ યુ ગ પ્ર ભુ| પ્ર ગ ટ થા — યાં | નં — દ ન વ ન | ધા — — રી — —
ની ધ પ પ ની ધ | પ મ પ ગ મ મ | ની ડ સા સા મ ગ | રે સા રે ની સા ડ ડ

| વં — દુ — એ — | ભા — ર તી — આ | મા — — — — —
| પ ની નો ડ ની ડ | પ ની ની સાં ડ સાં | પની સાંરેં સાની ધપ મપ સાંની

— — — રી — — |
ધપ મગ રેસા નીસા ગમ પની |

વિ — શ્વ વિ દી ત | પ ર મ પુ ની ત | ભા — ર તી — અ
પ સાં ની ધ પ પ | ગ મ ગ રે સા સા | ની ડ સા મ ડ મપ

મા – – – – રી|
ગ મ પ પની સાંરે' સાં|

મો – હ ન ના –|'બ' – સી ગા – ન|'દ ધી ચી – ના –|'દે – હ દા – ન
પ ડ પમ પ ગ મ| પ ની ની સાં ડ સાં|પ ની સાં ડ રે સાં|પ સાં ની ધ ની પ

એ – વા – શ્રી –|'રા – મ બાં – ણુ'|ભા – ર ત ની –|ના – મ ના – વ
મ ડ મ ડ મ પ|રે મ ગ રે ની સા|ની ડ સા ગ મ પ|પ ની ની સાં ડ સાં

ધા – – – – –|– – – રી – –
પની સાંરે' સાંની ધપ મપ સાંની|ધપ મગ રેસા નીસા ગમ પની

પેહલી લાઇન વગાડવી.

સામ્રાટ હર્ષ.

ગાયન ૫૮.

રાગ...ખરવા તાલ...કેરબો

જ્યાં કર્મ યોગની દીવ્ય વહે છે ધારા ત્યાં વંદન આજ અમાર
જ્યાં આત્મ ત્યાગમાં ગાન ગીતાના પ્યારા....ત્યાં વંદન
એ રાગ શુરા શત્ર ધરે ના ધૈર્ય બાણુ ધરનારા
વિશ્વ પ્રેમમાં વિશ્વ કબાડી વિશ્વ વિજય કરનારા
કર્મ યોગ એ જગ સેવા છે ત્યાગ સદા ત્યાં ન્યારા
કર્મવીર તેને કેવા જે સેવક થઇ ફરનારા
જગ તારી ને તરનારા ત્યાં વંદન

લાખો અમારા...જ્યાં

×	°	×	°
ક – મં યો	– ગ ની –	દી – વ્ય –	હે – છે –
સા મ મ મ	ઽ મ મ રે	ગ ઽ ગ સા	રે ઽ ની ઽ

ધા – રા –	– – ત્યાં –	વં – દ ન	આ – જ અ
ધ ની રે ઽ	ઽ ઽ રે ગ	સા રે સા રે	ગ મ ગ રે

મા – રા –	– – જ્યાં –
ગ ઽ સા ઽ	ઽ ઽ રે સા

જ્યાં આત્મ ત્યાગમાં........(આ મ[illegible]ક વગાડવું)

×	°	×	°
એ – ર ણુ	શુ – રા –	શ – ત્ર ધ	રે – ના –
સા રે સા ની	ધ ની સા ઽ	સા રે ગ સ	રે ગ સા ઽ

ધૈ - ર્ય બા	- ણુ ધ ર	ના - રા -	- - - -
સા રે સા મ	ઽ મ મ ગ	સા રે મ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

વિ - શ્વ પ્રે	- મ માં -	વિ - શ્વ હુ	બા - ડી -
મ ધ ધ ધ	ઽ ધ પ મ	મ ગ ગ સા	સાગ રેસા ની ઽ

વિ - શ્વ વિ	જ ય ક ર	ના - રા -	- - જ્યાં -
ધ ની સા રે	સા રે ગ રે	રેગ મપ મ ઽ	ઽ ઽ રે સા

અંતરો

×	०	×	०
ક - ર્મ યો	- ગ એ -	જ ગ સે -	વા - છે -
સા રે સા મ	ઽ મ મ ઽ	ગ રે ગ સા	રે ગ મ ઽ

ત્યા - ગ સ	દા - ત્યાં -	ન્યા - રા -	- - - -
મ ધ પ ધ	મ પ ગ મ	ગ રે મ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

કુ – ર્મ વી	– ર તે –	ને – કે –	વા – જે –
મ ધ ધ ધ	ઽ ધ ધ પ	ધ પ સાં ની	ધ પ મ ઽ

સે – વ ક	થ ઇ ફ ર	ના – રા –	– – જ ગ
પં સાં સાં ની	ની ધ ધ પ	ગ પ મ ઽ	ઽ ઽ મ ગ

તા – રી –	ને – ત ર	ના – રા –	– – ત્યાં –
મ ધ પ ધ	મ પ મ ગ	રે સા રે ઽ	ઽ ઽ સા રે

વં – દ ન	લા – ખ અ	મા – રા –	– – જ્યાં –
ધ઼ ની સા રે	સા રે ગ મ	રેમ ગરે સા ઽ	ઽ ઽ રે સા

સમ્રાટ હર્ષ

——:૦:——

ગાયન ૫૯.

રાગ...સોરઠ તાલ...લાવણી

સખી સ્વપ્ન બધા (૨) નથી કોં દી સાચા પડતાં
અલી એ શમણા મનની ૮મણા કુમળાં દીલ વ્યર્થ દુભવતાં

૧ લી સખી—

સોળ વરસની હું રસરમણી સ્વપ્ને નાનો કીકો પરણી
રડી રડી રાતલડી ગાળી રસભર રજની વ્યર્થ બગાડી
જાગીને જોયું તો સુંદર શ્યામ હતા મન ગમતા....અલી

૨ જી સખી—

મને સ્વપ્ના બાઇ એવા આવે નવી શોકય નાવલીયો લાવે
શોકલડી એ ખુબ સતાવે મને ભુવનથી બહાર કઢાવે
જાગીને જોયું તો નણુદલ વીર દીઠાં કરગરતાં....અલી

૩ જી સખી—

હું સ્વપ્નમાં બની ઇન્દ્રાણી ભરે અપ્સરા મારૂં પાણી
દેવલોકમાં દેવી મનાણી થાકી સ્વર્ગિય વૈભવ માણી
જાગીને જોયું તો મારા રસીયા પેહેરો ભરતાં...અલી

———:o:———

૩	×	૨	૦
– – સ ખી	સ્વ – પ્ન બ	ધા – સ ખી	સ્વ – પ્ન બ
R ઽ સા ની	સા ઽ રે રે	ગ રે સા ની	સા ઽ રે રે

ધા – ન થી	કો– – – દી– ન	સા – ચા –	પ ઽ તાં –
રે ઽ પ પ	રેમ પધ પધ મ	ગ રે ગ સા	રે ગ સા ઽ

– – અ લી	એ – શ મ	ણાં – મ ન	ની – ભૃ મ
ઽ ઽ સા ની	સા ઽ રે રે	ગ રે સા ની	સા ઽ રે રે

ણાં – કુ મ	ળાં– –– દી– લ	વ્ય – થ' દુ	ભ વ તાં –
રે ડ પ ધ	રેમ પધ પધ મ	ગ રે ગ સા	રે ગં સા ડ

– – – –	સો – ળ વ	ર સ ની –	હું – ર સ
ડ ડ ડ ડ	સા મ મ મ	મ મ મ ગ	રે ગ મ પ

ર મ ણી –	સ્વ – પ્ને –	ના – નો –	કી – કો –
પ પ પ ડ	મ ડ મ ડ	મ ડ મ ગ	રે ગ રે પ

૩	X	૨	૦
પ ર ણી –	ર ડી – ર	ડી – રા –	ત લ ડી– ––
પ પ પે ડ	મ પ ડ પ	ની ડ સાં ડ	ની સાં નીસાં રેંસાં

ગા – ળી –	ર સ ભ ર	ર જ ની –	વ્ય – થ' બ
ની ધ પ ડ	મ પ ની ની	સાં ની સાં ડ	ની સાં રેં સાં

ગા - ડી -	જા - ગી -	ને - જો -	યું - તો -
ની ધ પ ડ	પ ધ પ સાં	સાં ની ની ધ	ધ પ પ મ

સું - દ ર	શા - મ હુ	તા - મ ન	ગ મ તા -
મ ગ રે ગ	સા રે સા પ	પ ધ મ ગ	રે ગ સા ડ

મને સ્વપ્ના બાઈ.......સોળ વરસની
શોકલડી એ ખુબ....રડી રડી રાતલડી
જાગીને જોયું..........જાગીને જોયું
હું સ્વપ્નમાં.........સોળ વરસની
દેવ લોકમાં............રડી રડી રાતલડી
જાગીને જોયું..........જાગીને જોયું.

} આ માફક વગાડવું.

દેશ દીપક.

ગાયન ૬૦.

ગઝલ તાલ (લાવણી.)

મહેરબા હો જાયંગે દરદે જીગર હોને તો દો
ખુદ ચલે આયંગે નાલો મેં અસર હોને તો દો
જાને જાં જાતો હો તુમ ઇસ કદર જલ્દી હે કયા
રાત બાકી હય ચલે જાના સહર હોને તો દો- મહેરબા.
લાખ બીસ્મીલ હો ગયે ઔર કત્લ હોંગે સેંકડો
ઉનકી મહેફીલ મેં જરા તીરછી નજર હોને તો દો-મહેરબા.
ખાક ઉડાતે જાયંગે મેરી લહદ પર દેખના
મેરે મરનેકી જરા ઉનકો ખબર હોને તો દો-મહેરબા.

——:०:——

०	૩	×	૨
– મ્હે – ર	આ – હો –	– જા – યં	ગે – – –
R ધ ઽ રેં	સાં ઽ ની ઽ	પ ધ ઽ પ	ધ ની ધ ઽ

દર દે – જી	ગ – – ર	હો ને – તો	દો – – –
મં પ ઽ મં	પ ઽ મ ગ	મ ધ ઽ પ	ધ ની ધ ઽ

– ખુદ – ચ	લે – આ –	– યેં – –	ગે – ના –
ઽ ધ ઽ રેં	સાં ઽ ની ઽ	પ ધ ઽ પ	ધ ની ધ ઽ

લો મે – અ	સ – – ર	હો ને – તો	દો – – –
મં પ ઽ મં	પ ઽ મ ગ	મ ધ ઽ પ	ધ ની ધ ઽ

– જા – ને	જાં – જા –	– તે – હો	તુમ – – –
ઽ મ ઽ મ	ધ ઽ ની ધ	ઽ સાં ઽ સાં	સાં ઽ ઽ ઽ

– ઇસ – ક	દર – જ –	– લ્દી – હે	કયા – – –
ડ સાં ડ સાં	સાં ડ સાં ડ	ડ ની ડ રેં	સાં ની ધ ડ

– રા – ત	બા – કી –	– હે – ચ	લે – – –
ડ ધ ડ રેં	સાં ડ ની ડ	પ ધ ડ પ	ધ ની ધ ડ

જા ના – સ	હ – – ર	હો ને – તો	દો – – –
મં પ ડ મં	પ ડ મ ગ	મ ધ ડ પ	ધ ની ધ ડ

પેલી લાઇન વગાડવી.

લાખ બીસ્મીલ હો...જાને જાં જાતે
ઉનકી મેહેફીલ....રાત બાકી હય
ખાક ઉડાતે જાયેંગે...જાને જાં જાતે
મેરે મરનેકી ખબર....રાત બાકી હય

આ માફક વગાડવું.

ઉર્દુ.

——:•:——

ગાયન ૬૧.

રાગ ખમાજ...તાલ લાવણી (કવ્વાલી)

જનારા જાય છે તું કયાં અમારા આસું લેતેા જા
રદય ના રંગ અધુરા છે પુરે પુરા તું ધેાતેા જા
બળેલેા કેાઇના પાપે બીજાને શીદ સળગાવે
જીગરમાં જો બળે ભડકા જરાએ આગ જોતેા જા...જનારા
ચઢી છે સ્નેહની ભરતી રદય સાગર છે તેાફાની
પ્રવાસી એકલેા છે તું અમેાને સાથ લેતેા જા....જનારા
સમાધી સાધવી છે શી રદયના મંત્ર શા શા છે
ધરીશ તું ધ્યાન કેાના તે મને પણ કંઇ કહેતેા જા...જનારા

—:●:—

×				૨				૦				૩			
–	–	–	જ	ના	–	રા	–	–	જા	–	ય	છે	–	તું	–
R	ડ	ડ	ની	ની	ડ	સાં	ડ	ડ	ની	ડ	ધ	પ	ડ	ધ	ની

ક્યાં – – અ	મા – – રા –	– આ – સું	લો – તો – – –
પ ઽ ઽ સાં	સાં નીસાં ની ધ	મ ગ ઽ સા	રે સા સારે ગમ

જા – – ર	દ ય ના –	– રંગ – અ	ધુ – રા –
ગ ઽ ઽ ની	ની નીસાં ઽ	ઽ ની ઽ ધ	પ ઽ ધ ની

છે – – પુ	રે – – પુ –	– રા – તું	ધો – તો – – –
પ ઽ ઽ સાં	સાંની સાં ની ધ	મ ગ ઽ સા	રે સા સારે ગમ

જા – – બ	લે – લો –	– કો – ઇ	ના – પા –
ગ ઽ ઽ સા	સા ઽ ગ મ	ગ પ ઽ પ	પ ઽ ગ મ

પે – – બી	જા – ને –	– શી – – દ	સ ળ ગા – – –
પ ઽ ઽ મ	ગ રે ગ ઽ	ઽ મધ પ મ	ગ સા સારે ગમ

વે – – જી	ગર – મા –	– જો – બ	ળે – ભ ઽ
ગ ઽ ઽ ની	ની ઽ સાં ઽ	ઽ ની ઽ ધ	પ ઽ ધ ની

×	૨	૦	૩
કા – – જ	રા – – એ –	– આ – ગ	જો – તો – – –
પ ઽ ઽ સાં	સાંની સાં ની ધ	મ ગ ઽ સા	રેસા સારે ગમ

જા – – જ	પેલી લાઇન વગાડવી.
ગ ઽ ઽ ની	

ચઢી છે સ્નેહની.......બળેલો કોઇના
પ્રવાસી એકલો.......જીગરમાં જો બળે
સમાધી સાધવી........બળેલો કોઇના
ધરીશ તું ધ્યાન........જીગરમાં જો બળે

} આ માફક વગાડવું.

માયાના રંગ.

——:o:——

ગાયન ૬૨.

રાગ...ભૈરવી... તાલ એમટો...

સ્વાતંત્ર્ય તણા સ્મરણો સ્મરણે રહી જવાના
વિરતા બતાવવાના એ વહી ગયા જમાના
તોફાન ભર દરીયે ડગમગતી દેશ નૈયા
સુકાની સુખે સેવે ઘરમાં વિલાસ શૈયા
એ દેશ ભકિત શકિત ના લીલામ છે થવાના....વિરતા
સરતનું મેદાન થશે ભુમી આ હમારી
વેપાર સુખે કરશે જ્યાં રાજ કર્મચારી
અણમુલ રત્ન દેશના વિદેશમાં જવાના....વિરતા

---:o:---

०	×	०	×
- - - - - સ્વા	ત્તં - ત્ર્ય ત ણા -	સ્મ ર ણો - સ્મ ર	ણે - ર હી - જા
ડ ડ ડ ડ ડ સા	પ ડ પ પ પ ડ	પ ધ પ ધ પ મ	પ ડ ધ ની ધ ની

|વા – ના – વિ રં|તા – બ તા – વ|વા – – – ના – એ –|વ હી ગ યા – જા|
|પ ધ પ મ પ મ|સા ગ ગ ગ ડ મ|ગ મ પ ધ પ મ મ પ|રે ગ રે મ રે ગ|

|મા – ના – – તો|ં ફા – ન છે ભ|રં દ રી યે – ડ ગ|મ ગ તી દે – શા|
|સા રે સા ડ ડ મ|મ ડ મ મ ગ મ|પ ધ પ ધ પ મ|પ પ ધ ની ધ ની|

|નૈ – યા – – સું|કા – ની સુ ખે –|સે – વે – ઘ ર|માં – વિ લા – સ|
|પ ધ પ ડ ડ પ|પ ડ પ ધ મ પ|ધ રેં સાં ડ સાં રેં|ની ડ સાં રેં ની સાં|

|શૈ – યા – – એ|દે – શ ભ – ક્તિ|શ – ક્તિ ના – લી|લા – મ છે – થ|
|ધ ડ પ ડ ડ પ|પ ડ સાં ની ડ સાં|ધ ડ ની પ ડ ધ|મ ડ મ મ પ ની|

|વા – ના – વિ રં|તા – બ તા – વ|વા – – – ના – એ –|વ હી ગ યા – જા|
|ની ધ ધ પ પ મ|સા ગ ગ ગ ડ મ|ગ મ પ ધ પ મ મ પ|રે ગ રે મ રે ગ|

મા – ના – – સ્વા
સા રે સા ડ ડ સા

પેલી લાઇન વગાડવી.

શરતનું મેદાન....તોફાન છે ભર
વેપાર સુખે કરશે....સુકાની સુખે સેવે
અણમુલ રત્ન....એ દેશ ભકિત

} આ માફક વગાડવું.

સીરાજુ દૌલા.

——:०:——

ગાયન ૬૩.

રાગ–પીલું (કવ્વાલી) તાલ–લાવણી.

જબ દીલ નહો કાબુમેં તો કયા મેરી ખતા હુય યે હુશાને ખુદા હુય
સચ હુય જો મોહબ્બતમેં કીસીને જો કહા હુય આફત હુય બલા હુય
આઝારે મોહબ્બતસેં અલ્લાહી બચાયે યેહ ગમન દીખાયે
યેહ દર્દ વોહ હુય જીસ્કી નહી કોઇ દવા હુય બેકાર દુવા હુય

શયદાકેા લગે કેાસને અંદાઝ તેા દેખેા કુછ ગૈાર તેા કરેા
મરના હુય તેા મરને કે સીવા કૈાન જીયા હુય આખીર કેા ફના હુય

૦ | ૩ | X | ૨

| જબ – દીલ – | ન હો કા – | ખુ – – – | મેં તો કયા – |
| પ ડ ની ડ | નો ની ની ડ | સાં ડ ડ ડ | ની રેં સાં ડ |

| – – મે – | રી ખ તા – | હુય – – – | યેહ – – – |
| ડ ડ ની સાં | ની ધ પ ડ | ધ મ ડ ડ | પ ધ ની ડ |

| – – શા – | ને ખુ દા – | હુય – – – | – – – – |
| ડ ડ ધ ડ | ની પ ધ ડ | પ ડ ડ ડ | ડ ડ ડ ડ |

સચ હુય જો મેાહુબ્બત....જબ દીલ નહેા } આ માફક વગાડવું.

૦	૩	X	૨
આ – ઝા –	રે મો હો –	બ્બ – – ત	સે – અ –
ગં S ગં S	ગં ગં ગં S	ગં રેં સાં રેં	ની S ની S

– – હ્ઝા –	હી બ ચા –	યે – – –	– – – –
S S સાં S	રેં ગં સાં રેં	સાં S S S	સાં ની ધ પ

– – – –	યે – ગમ –	ન દી ખા –	યે – – –
ધ મ S S	પ S ની S	સાં રેં ની S	સાં S S S

– – – –	યે હ દ –	દે વો હુય –	જી – – –
S S S S	પ S ની S	ની ની ની S	સાં S S S

સ્કી ન હી –	– – કો –	ઇ હ વા –	હુય – – –
ની રેં સાં S	S S ની સાં	ની ધ પ S	ધ મ S S

બે	–	–	–	–	–	કા	–	ર	દુ	વા	–	હય	–	–	–
પ	ધ	ની	ઽ	ઽ	ઽ	ધ	ઽ	ની	પ	ધ	ઽ	પ	ઽ	ઽ	ઽ

શયદાકો લગે...આઝારે મહોબ્બત
મરના હય તો....યેહ દર્દ વો હય } આ માફક વગાડવું.

વીર કેશરી

——: :——

ગાયન ૬૪.

રાગ હમીર તાલ લાવણી (કવ્વાલી)

બેકદરના પ્યારમાં જીવી શકાશે કયાં સુધી
પ્રણુય રાત્રીના વિચારે રહી શકાશે કયાં સુધી
ટુકડા જીગરના થઇ ચુકયા છે પ્રેમના આઘાતથી
છે રદય બળતુ વળી ટુંકડા સંધાશે કયાં સુધી.... બેકદરના

મન અજબ મુંઝાય છે મનને નથી ગમતુ કંઇ

આમ જીવન આકરૂં મુજથી રેવાશે કયાં સુધી.... એકદરના

એ	–	ક	દ	ર	ના	–	–	પ્યા	–	ર	માં	–	–	–	–	જી	વી	શ	કા	–	શે	–	–				
સાં	ડ	સાં	સાં	સાં	સાં	ડ	ડ	ની	ડ	સાં	ધ	ડ	ડ	ડ	મં	પ	મ	પં	ડ	ગ	મ	ડ					

+				૨				૦				૩			
–	કયાં	–	સુ	ધી	–	–	–	જી	વી	–	શ	કા	–	શે	–
ડ	ધ	ડ	પ	ધ	ની	ધ	ડ	મં	પ	ડ	મં	પ	ડ	મ	ગ

–	કયાં	–	સુ	ધી	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
ડ	ધ	ડ	પ	ધ	ની	ધ	ડ	મ	ડ	ધ	ડ	સાં	ડ	ડ	ડ

પ્રણય રાત્રી.......એકદરના } આ માફક વગાડવું.

| ટુ ક ડા – જી ગ ર ના – – થ ઇ – – – – – – – – – – – – – – – |
| મ મ મ ઽ મ ધ ધ ની ધ ઽ સાં ઽ ઽ ઽ ઽ ની ઽ ધ મ ઽ ધ ઽ સાં ઽ ઽ ઽ ઽ |

| ટુ ક ડા જી ગ ર ના – – થ ઇ ચુ કયા છે – – પ્રે – મ ના – |
| મ મ મ મ ધ ધ ની ધ ઽ સાં ઽ સાં સાં સાં ઽ ઽ સાં ઽ સાં સાં ઽ |

| આ – – ઘા – ત થી – – – – |
| સાં ઽ ઽ ની ઽ સાં ધ ઽ ઽ ઽ ઽ |

છે રદય બળતુ.........બેકદરના
મન અજબ મુંઝાય......ટુકડા જીગરના
આમ જીવન આકરૂં.......બેકદરના
} આ માફક વગાડવું.

સર વસંત કુમાર.

——:o:——

ગાયન ૬૫.

રાગ,...ધનાશ્રી, તાલ,...લાવણી.

હો ગયે મતવલીયાં અબ દારૂ કે પીનેસે
કપડે ફટગયે ટુકડે ઉડગયે હો ગયે રદજીનેસે.......દારૂકે

શેઅર.

હુવે મુફલીસ સુન હરી બોતલોંકી આશનાઇમેં
કીયા કરતે હય સબ રોજે ઇસીમયકી જુદાઇમેં....હો ગયે
નજુતા હય ન કપડે હય ન લોટા હયન થાલી હય
ગૃહસ્થી મેં ફકત દો બોતલેં ઔર એક પ્યલી હય....હો ગયે
કમાતે હુંય ગધેકી તરહ દીનભર કારખાને મેં
ઉડા દેતે હુંય જાકર રાતકો કલ્લાલ ખાને મેં....હો ગયે

-	હો	-	ગ	યે	-	મ	ત	વ	લી	યાં	-	અ	બ	દા	-
S	ગ	S	ગ̲	ગ̲	S	રે	ગ̲	સા	રે	સા	રે	સા	પ	મ	પ

રૂ	-	કે	-	-	પી	-	ને	સે	-	-	-	-	-	-	-
ગ̲	રે	ગ̲	S	S	સા	રે	ની̣	સા	S	S	S	S	S	S	S

– ક પ ડે	ફ્ ટ ગ યે	– ઢુ ક ડે	ઉ ડ ગ યે
ઽ ગ ગ મ	રે ગ સાની સા	ઽ ગ ગ મ	ગરે ગ સાની સા

X	૨	૦	૩
– હો – ગ	યે – મ ત	વ લી યાં –	અ બ દા –
ઽ ગ ઽ ગ	ગ ઽ રે ગ	સા રે સા રે	સા પ મ પ

રૂ – કે –	– પી – ને	સે – – –	– – – –
ગ રે ગ ઽ	ઽ સા રે ની	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

– ક પ ડે	ફ્ ટ ગ યે	– ઢુ ક ડે	ઉ ઽ ગ યે
ઽ ગ ગ મ	રે ગ સાની સા	ઽ ગ ગ મ	ગરે ગ સાની સા

– ક પ ડે	ફ્ ટ ગ યે	– ઢુ ક ડે	ઉ ડ ગ યે
ઽ ગ ગ મ	રે ગ સાની સા	ઽ ગ ગ ગ	ગ મ મ મ

– હો – ગ	યે – ર દ	જી – ને –	સે – દા –
ગ ગ ઽ ગ	ગ ઽ રે ગ	સા રે સા રે	સા પ મ પ

રૂ – કે –	– પી – ને	સે – – –	– – – –
ગ રે ગ ઽ	ઽ સા રે ની	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

પેલી લાઇન વગાડવી.

એ – – હુ વે – મુ ર લી સ સુ ન હ રી –
નીસા રેગ મપ ગ ગ ઽ ગ ગ ગ ઽ ગ ગ ઽ ગ ઽ

ઓ – ત લો – કી –
ગ ઽ ગ ગ ઽ મ ઽ

| આ – શ ના – ઇ મેં – – – – – – – – – – – – – – – – – – – |
| ગ ડ ગ ગ ડ ગ મગ મ ડ ડ ડ ડ ગ ડ ડ ડ રે ડ ડ ગ સા ડ ડ |

| કી યા – ક ર તે – હૈં સ બ રે – જે – – – – – – – – – |
| ની ની ડ ની ની ની ડ ની ની ની સા ડ સા ની ધ પ ધ મ ડ ડ ડ |

| ઇ સી – મય – કી – જુ દા – – – – – – – – – ઇ – – મેં – – – |
| પ ની ડ ની ડ સા ડ સા પમ પ ડ ડ ડ ડ ગ ડ ડ રે ડ ડ સા ડ ડ |

પેલી લાઇન વગાડવી.

ન જુતા હય ન કપડે હય...હુવે મુફલીસ
ગૃહસ્થી મેં ફકત દેા.......કીયા કરતે હૈં,
કમાતે હૈં ગધેકી તરહ....હુવે મુફલીસ
ઉડા દેતે હૈં જાકર...........કીયા કરતે હૈં

} આ માફક વગાડવું.

ગર્વ ખંડન.

ગાયન ૬૬.

રાગ માઢ તાલ બેમટો.

કાલ સાંજે એકલડી જાણી
ઘુંઘટડો તાણી રીસામણા રમતીતી
પાઠ પ્રીતીના શીખતી અજાણી
ઉમળકા આણી રીસામણા રમતીતી
કોણ જાણે કયાંથી છેલ આવ્યા છુપાઇને
ધીરેથી આંખ દાબી ઓથે ભરાઇને
કાય કંપીને સ્વદેથી ભીંજાણી
હું થઇ પાણી પાણી રીસામણા રમતીતી........કાલ

——————:૦:——————

०	×	०
– – – કા – લ	સાં – જે – એ –	ક – લ ડી – –
ઽ ઽ ઽ સા ઽ રે	ગ ઽ મ ઽ ગ ઽ	પ ઽ ધ મ ઽ પ

×	०	×
જા – ણી – હું –	ઘ – ટ ડો – –	તા – ણી – રી –
ગ રે ગ ઽ ગ ઽ	પ ઽ ધ મ ઽ પ	ગ રે ગ ઽ મ ઽ

०	×	०
સાં – મ ણા – –	ર – મ તી – –	તી – – પા – ઠ
ગ ઽ સા રે ઽ સા	ગ ઽ મ ગ રે ગ	સા ઽ ઽ સા ઽ રે

×	०	×
પ્રિ – તી – ના –	શી – ખ તી – અ	જા – ણી – ઉ –
ગ ઽ મ ઽ ગ ઽ	પ ઽ ધ મ ઽ પ	ગ રે ગ ઽ ગ ઽ

०	×	०
મ – ળ શા – –	આ – ણી – રી –	સા – મ ણા – –
પ ઽ ધ મ ઽ ઽ	ગ રે મ ઽ મ ઽ	ગ ઽ સા રે ઽ સા

×	०	×
ર - મ તી - -	તી - - - - -	રે - ણુ જા - ણે
ગ ઽ મ ગ રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ	સા ઽ સા ગ ઽ મે

०	×	०
ક્યાં - થી છે - લ	આ - - વ્યા - છ	પા - ઇ ને - -
પ ઽ પ ધ ઽ ધ	ની ઽ પ ધ ઽ મ	મ ઽ ધ પ ઽ ઽ

×	०	×
ધા - રે - થી -	આં - ખ દા - બી	ઓ - - થૈ - ભ
સા ઽ ગ ઽ મ ઽ	પ ઽ પ ધ ઽ ધ	ની ઽ પ ધ ઽ પ

०	×	०
રા - ઇ ને - -	- - - કા - ય	કં - પી - ને -
મ ઽ ધ પ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ સા ઽ રે	ગ ઽ મ ઽ ગ ઽ

×	०	×
સ્વ - દે શી - ભો	જા - ણી - હું -	થ - ઇ પા - ણી
પ ઽ ધ મ ઽ પ	ગ રે ગ ઽ ગ ઽ	પ ઽ ધ મ ઽ પ

૦						×						૦					
પા	–	ણી	–	રી	–	સા	–	મ	ણા	–	–	ર	–	મ	તી	–	–
ગ	રે	ગ	ઽ	મ	ઽ	ગ	ઽ	સા	રે	ઽ	સા	ગ	ઽ	મ	ગ	રે	ગ

×					
તી	–	–	કા	–	લ
સા	ઽ	ઽ	સા	ઽ	રે

પેલી લાઇન વગાડવી.

શાલીવાહ -.

——:●:——

ગાયન ૬૭.

રાગ...હમીર તાલ કવાલી...

પ્રાણની પરવા હવે બીલકુલ અમે કરતાં નથી
દેશના એ દુશ્મનોના દોરથી ડરતાં નથી

રે મુસાફર મોહમાં જોજે તણુતો તું રખે
મર્દતો મેદાન મુકી મહેલમાં મરતાં નથી......મહેલમાં.
"કોણછે ઘેલા તમારા વિર બીજા" પુછતા
ભોગ લઇ નીરદોષનાં એ શત્રુ શરમાતા નથી
મૃત્યુ વીર આ દેશના ગુણગાન એનાં હોય શાં?
વીર સાચા સેવકો કીર્તિ કદી વરતા નથી
દેશની આ દુર દશાથી દાઝતા દીલ સર્વનાં
'કંઇ કરી દેખાડવા' તત્પરઃ બીજું સ્મરતા નથી.
દેશની સેવા વીના કોઇ હોંસ કે ચિંતા નથી.
જાન કુરબાની વીના આશા બીજી ધરતા નથી.

×	૨	૦	૩	×	૨	૦	૩
— પ્રા	— ણ	ની —	પ ર	— વા	— હુ	વે —	— —
ઽ પ	ધ રેં	સાં ઽ	ના નીં	ઽ મ	ઽ ની	ધ ની	પ ઽ

બીલ કુલ	— અ	મે —	ક ર	— તા	— ન	થી —	— —
મં પ	ઽ મં	પ ઽ	ગ મ	ઽ ધ	ઽ પ	ધ ની	ધ ઽ

— હે	— શ	ના —	એ —	— હુ	— રમ	ના —	ના —
ઽ પ	ધ રેં	સાં ઽ	ની ઽ	ઽ ધ	ઽ ની	ધ ની	પ ઽ

— દો	— ર	થી —	ક ર	— તા	— ન	થી —	— —
મં પ	ઽ મં	પ ઽ	ગ મ	ઽ ધ	ઽ પ	ધ ની	ધ ઽ

— રે	— મુ	સા —	ક ર	— મો	— હ	માં —	જો —
ઽ ગ	ઽ ગ	પ ઽ	ધ પ	ઽ સાં	ઽ સાં	સાં ઽ	સાં ઽ

— જે	— ત	ણુ —	તો —	— તું	— ર	ખે —	— —
ઽ સાં	ઽ સાં	સાં ઽ	સાં ઽ	ઽ ની	ઽ પ	ધ ની	ધ ઽ

– મ	– દ'	તો –	મે –	– દા	– ન	મુ –	ફી –
ડ પ	ધ રે'	સાં ડ	ની ડ	ડ ધ	ડ ની̱	ધ ની̱	પ ડ

– મ	હે લ	માં –	મ ર	– તાં	– ન	થી –	– –
મં પ	ડ મં	પ ડ	ગ મ	ડ ધ	ડ પ	ધ ની̱	ધ ડ

– મ	હે લ	માં –	મ ર	– તાં	– ન	થી –	– –
મં પ	ડ મં	પ ડ	ગ મ	ડ ધ	ડ પ	ધ ની	ધ ડ

——:o:——

કોણુ છે બેલી તમારા....રે મુસાફર મોહમાં
ભોગ લઇ નીરદોષના....મર્દ તો મેદાન મુકી
મૃત્યુ વીર આ દેશમાં...રે મુસાફર મોહમાં
વીર સાચા સેવકો......મર્દ તો મેદાન મુકી
દેશની આ દુરદશા...રે મુસાફર મોહમાં
કંઇ કરી દેખાડવા...મર્દ તો મેદાન મુકી
દેશની સેવા વીના........રે મુસાફર મોહમાં
જાન કુરબાની વીના....મર્દ તો મેદાન મુકી

આ માફક વગાડવું.

રદયની રસધારમાંથી.

ગાયન ૬૮.

રાગ. માડ-તાલ લાવણી.

વિષય વાત મમ માત તજીને કૃષ્ણુ ભજન તું કરવા દે
ધર્મવૃત્તીથી ઘરશી ઘરનું ધ્યાન ધૃતીથી ધરવા દે

એ...........અધમપણાને અલગ રાખી

ભંડાર ભક્તિનો ભરવાદે

નટવર નામનું નાવ મળ્યું છે તો ભવસાગર તરવાદે

નાશવંત નર નામ છોડીને અક્ષય વરને વરવાદે

એ.............................વિષય

:o:

×	૨	૦	૩
વિ પ ય વા	– ત મ મ	મા – ત ત	જી – ને –
પ સાં સાં સાં	ઽ ની ધ <u>ની</u>	પ ધ પ મ	ગ મ પ ધ

હું – પણુ ભ	જ ન તું –	ક ર વા –	દે – – –
પ ધ પ મ	ગ રે રે ઽ	સા સા રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ

ધ – મં મૂ	– તિ થી –	ધ ર ણી –	ધ ર તું –
સા ઽ મ મ	ઽ મ મ ઽ	રે ગ ગ મ	ગ રે રે ઽ

ધ્યા – ન ધૃ	તી – થી –	ધ ર વા –	દે – – –
ધ રે રે રે	રે ઽ રે ઽ	સા સા રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ

એ – – –	– – – –	– – – –	– – – –
ગ મ પ ધ	ની સાં રેં ની	સાં ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

અ ધ મ પ	ણા – ને –	અ લ ગ રા	– ખો ભં –
પ સાં સાં સાં	સાં ઽ સાં ઽ	ધ ની ની સાં	ની ધ ધ ઽ

ડા – ર ભ	– ક્તિ ના –	ભ ર વા –	દે – – –
ગ ધ ધ ધ	ઽ ધ ધ ઽ	પ ધ ની ધ	પ ઽ ઽ ઽ

ન ટ વ ર	ના – મ નું	ના – વ મ	ળ્યુ – છે –
રે ધ ધ ધ	ધ ઽ ધ ધ	પ ધ પ ની	ધ ઽ પ ઽ

એ – – –	– – – –	તો – ભ વ	સા – ગ ર
મ ગ રે ગ	મ પ ધ ઽ	પ ધ પ મ	ગ રે રે રે

ત ર વા –	દે – – –	ના – શ વં	– ત ન ર
સા સા રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ	સા ઽ મ મ	ઽ મ મ મ

ના – મ છો	– ડી ને –	અ – ક્ષ ય	વ ર ને –
રે ગ ગ મ	ગ રે રે ઽ	ધ̣ રે રે રે	રે રે રે ઽ

વ ર વા –	દે – – –	એ – – –	– – – –
સા સા રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ	ગ મ પ ધ	ની સાં રેં ની

વિ ષ ય વા	– ત મ મ	મા – ત ત	જી – ને –
પ સાં સા સાં	ઽ ની ધ ની	પ ધ પ મ	ગ મ પ ધ

કૃ – ષ્ણુ ભ	જ ન તું –	ક ર વા –	દે – – –
પ ધ પ મ	ગ રે રે ડ	સા સા રે ગ	સા ડ ડ ડ

સુરદાસઃ.

ગાયન ૬૯.

રાગ–ભીમપલાસી...તાલ લાવણી.

દીલ હીંદ તણું ઉર ધરનારા જુગ જુગ જીવો શ્રી ગાંધીજી
અહીંસા ના પાઠ શીખવનારા જુગ જુગ જીવો શ્રી ગાંધીજી
દીન દેશ તણી ઉર દાઝ ધરી કોરટની પદવી દુર કરી
જન મોહ વીદેશી હરનારા જુગ જુગ જીવો શ્રી ગાંધીજી

સાખી.

વીણા સુણી મોહન તણી ભુલી ગોપીયો ભાન
મોહનની વાણી સુણી જાગ્યું હીંન્દુસ્તાન

બહુ યુદ્ધ થયા આ વીશ્વ વીષે પણ શસ્ત્ર અમોઘ અલૌકીક જે
શાન્તીના શસ્ત્રે લડનારા જુગ જુગ જીવો શ્રી ગાંધીજી

સાખી.

શ્રી કૃષ્ણ યોગેશ્વર સમા છે કર્મવીર શ્રીમહાત્મા
ધીમાન નાયક દેશના રાખો અમર પરમાત્મા
શ્રી કૃષ્ણ સુદર્શન કર ધારી દીધા બહુ દુષ્ટો સંહારી
ચરખાનું ચક્ર ચલવનારા જુગ જુગ જીવો શ્રી ગાંધીજી.

×				૨				૦				૩			
દી	લ	હીં	–	દ	ત	ણું	–	હી	ત	ધ	ર	ના	–	રા	–
સા	રે	ની	ડ	સા	સા	ગ	ડ	મ	મ	પ	પ	પ	ડ	પ	ડ

જુ	ગ	જુ	ગ	જી	–	વો	–	શ્રી	–	ગાં	–	ધી	–	જી	–
મ	પ	ગ	મ	ગ	મ	ગમ	પ	મ	પ	ગ	રે	ગ	રે	સા	ડ

અ હીં સા –	ના – પા –	ઠ શી ખ વ	ના – રા –
સા રે ની ઽ	સા ઽ ગ ઽ	મ મ પ પ	પ ઽ પ ઽ

જુ ગ જુ ગ	જી – વે –	શ્રી – ગાં –	ધી – જી –
મ પ ગ મ	ગ મ ગમ પ	મ પ ગ રે	ગ રે સા ઽ

દી ન દે –	શ ત ણી –	ઉ ૨ દા –	ઝ ધ રી –
ની ની ની ઽ	ની ની ની ઽ	ની ની ની ધ	ની ધ પ ઽ

કો – ૨ ટ	નો – પ દ	વી – દુ –	૨ ક રી –
મ પ ગ મ	ગ મ ગમ પ	મ પ ગ રે	ગ રે સા ઽ

જ ન મો –	હ વી દે –	શી – હ ર	ના – રા –
સા રે ની ઽ	સા સા ગ ઽ	મ ઽ પ પ	પ ઽ પ ઽ

| જુ ગ જુ ગ | જી – વે – | શ્રી – ગાં – | ધો – જી – |
| મ પ ગ મ | ગ મ ગ મ પ | મ પ ગ રે | ગ રે સા ડ |

| એ – – – – – – – – – – – – વી ણા – સુ ણી – |
| ની સા ગ મ પ ની ડ ડ ડ ડ ડ ની ની ડ ની ની ડ |

| મો – હ ન ત ણી – ભુ લી ગો પી યો – ભા – – – ન – |
| ની ડ ની ધ ની પ ડ ગ મ ગ મ પ મ ગ રે ગ ડ સા ડ |

| મો – હ ન ની – વા – ણી – સુ ણી – – |
| ની ડ સા સા ગ ડ મ ડ પ ડ પ નીધપ મપ ડ |

| જા – ગ્યુ – હાં – દુ – સ્તા ન – |
| ગ ડ મ ડ પ ગ રે ગ સા ડ ડ |

×	૨	૦	૩
બ હુ યુ –	દધ થ યા –	આ – વી –	શ્વ વી પે –
સા રે ની S	સા સા ગ S	મ S પ S	પ પ પ S

પ ણુ શ –	સ્ત અ મો –	ધ અ લૈ –	કી ક જે –
મ મ ગ મ	ગ મગમ પ	મ પ ગ રે	ગ રે સા S

શાં – ન્તી –	ના – શ –	સ્ત્રે – લ ડ	ના – રા –
સા રે ની S	સા S ગ S	મ S પ પ	પ S પ S

જુ ગ જુ ગ	જી – વો –	શ્રી – ગાં –	ધી – જી –
મ પ ગ મ	ગ મગમ પ	મ પ ગ રે	ગ રે સા S

પેલી લાઇન વગાડવી.

શ્રી કૃષ્ણ યોગેશ્વર.........વીણા સુણી શ્રીમાન નાયક દેશના......મોહનની વાણી શ્રી કૃષ્ણ સુદર્શન કરધારી....બહુ યુધ્ધ થયા ચરખાનું ચક્ર ચલાવનારા....શાંન્તીના શસ્ત્રે	આ માફક વગાડવું

લે૦ **અંબાલાલ માનચંદ નાયક.**

---:o:---

ગાયન ૭૦.

રાગ દરબારી કાનડા.....તાલ દાદરો......

જલ થલમેં તો હે પલ પલમેં તો હે

દાતા બીધાતા બખાને હય

પ્રભુ નાથ જગ મગાત જગ અનુપ રૂપ

દેખ કીરતી ગાયે......હંય......જલ થલમેં

સાખી.

છુપાલે દામને રહેમતમેં ઇન ગુના હોંકો
ઈલાહી તુજકો ગફુર રહીમ કહેતે હું'ય
કહીં કહેન આહુ દેખકર જલીલ હમેં
યે ઉસ્કે બંન્દે હય જીસ્કો કરીમ કહેતે હય
કષ્ટ હરણ તુમરે ચરન ગુનીયન ગુન ગાયે હું'ય....જલથલ.

———:૦:———

×		○	×		○	×		○
જલ થલ	મેં	તો – હે	પલ પલ	મેં	તો – હે	દા – –	તા	– બી
ની સા	રે	પ ની પ	સા સા	સા સા	ની સા	રે ઽ ઽ	રે	સા રે

○		×		○	
ધા – –	તા – ળ	ખા – –	– – –	ને – –	– – હય
ગ ઽ મ	રે ગ સા	સા રે મ	પ ની પ	ગ ઽ મ	રે ઽ સા

x	o	x

| જલ થલ મેં તો – હે | પલ પલ મેં તો – હે | દા – – તા – બી |
| ની સા રે પ ની પ | સા સા સા સા ની સા | રે ઽ ઽ રે સા રે |

| ધા – – તા – બ | ખા – – – – – | ને – – – પ્ર ભુ |
| ગ ઽ મ રે ગ સા | સા રે મ પ ની પ | ગ ઽ મ રે મ પ |

| ના – થ જ ગ મ | ગા – ત જ ગ અ | નુ – પ રૂ – પ |
| ધ ઽ ની પ મ પ | સાં ઽ સાં સાં ની સાં | રેં ઽ રેં રેં ગં રેં |

| દે – ખ ડી ર તી | ગા – – – – – | – – – – – – |
| સાં રેં સાં ની પ મ | ની પ સાં ની રેં સાં | સા રે મ પ ની પ |

| યે – – – – હુંય |
| ગ ઽ મ રે ઽ સા |

| છુ પા – લે – દા – મ ને – – – – ર હે મત – મેં |
| મ મ ઽ પ ઽ ધં ઽ પ સાં ની સાં ઽ ની સાં રેં ઽ રેં |

| દીન – ગુ નાઃ – હો – કો – – – – – – – – – – – – – |
| રેં ઽ રેં રેં ઽ રેં ઽ સાં રે ગ ઽ ઽ ઽ ઽ ધ ઽ ની ઽ પ ઽ ઽ |

| ઇ લા – હી – તુજ – કો ગ પુ – રૂ – ર હી – મ |
| પ ગં ઽ રેં ઽ સાં ઽ સાં સાં સાં ઽ સાં ઽ સાં સાં ઽ સાં |

| ક હે તે – હુંય – – – – – – – – |
| ની સાં ની સાં ધ ઽ ઽ ઽ ની ઽ પ ઽ ઽ |

| ક હીં – ક હે – ન અ હુ – હે – ખ કર – |
| મ મ ઽ મ પ ઽ પ પ પ ઽ પ ઽ પ પ ઽ |

| જ. લી - લ હુ મેં - - - - - - - - - |
| પ પ ઽ મ પ ગ ઽ ઽ રે ઽ ઽ ઽ સા ઽ ઽ |

| યે ઉ - સ્કે ણ' - દે હુય - જી - સ્કો - ક રી - મ |
| પ સા ઽ સા સા ઽ સા રે ઽ મ ઽ પ ઽ પ પ ઽ પ |

| ક હે તેં - હુય - - - - - - - - - |
| મ પ મ પ ગ ઽ ઽ મ ઽ રે ઽ ઽ સા ઽ |

× ० × ० × ०
| કે - પટ હુ ર ન | તુ મ રે ચ ર ન | ગુ ની ય ન ગુ ન |
| રેં ઽ રેં રેં ગં રેં | સાં રેં સાં ની સાં ની | પ ની પ મ પ મ |

| ગા - - - - - | - - - - - - | યે - - - - હુય |
| ની પ સાં ની રેં સાં | સા રે મ પ ની પ | ગ ઽ મ રે ઽ સા |

ખુબ સુરત બલા.

ગૃહીણી.

ગાયન. ૭૧.

રાગ...માલકોશ... તાલ ત્રીતાલ...

જે ઘર હોય વનિતા પતિવ્રતા
એ ગૃહ જીવનમાં રસ કવિતા......જે ઘર.
દેવ રમે માનવ મંદિરે જ્યાં
કુલીન વહુને કુલીન દુહિતા
પૃથ્વી પરના સ્વર્ગ ગણો જ્યાં
સુંદરીઓ છે સાધુ ચરીતા
તે ઘર પુણ્ય સરિતા......જે ઘર

૨	૦	૩	×
– – જે –	ઘ ર હો ય	વ ની તા –	પ તિ – વ્ર
મ ઽ મ ઽ	ગ મ ગ સા	ની સા ધ ની	સા સા મ મ

તા – જે –	ઘ ર હો ય	વ ની તા –	પ તિ – વ્ર
મ ઽ મ ઽ	ગ મ ગ સા	ની સા ધ ની	સા સા મ મ

તા – એ –	ગૃ હ જી –	વ ન માં –	ર સ ક વિ
મ ઽ મ ઽ	ગ ગ મ ઽ	ધ ધ ની ઽ	ધ ની સાં ની

તા – જે –	ઘ ર હો ય	વ ની તા –	પ તિ – વ્ર
ધ મ મ ઽ	ગ મ ગ સ	ની સા ધ ની	સા સા મ મ

તા – – –	દે – વ ર	મે – મા –	ન વ મં –
મ ઽ ઽ ઽ	ગ ઽ મ મ	ધ ઽ ની ઽ	સાં સાં સાં ઽ

| હિ રે જ્યાં - | - કુ લી ન | વ હુ ને - | કુ લી ન હુ |
| સાં સાં સાં ઽ | ઽ સાં સાં સાં | સાં સાં ની ઽ | ધ ની ધ સાં |

| હી - તા - | - પ્ર - થ્વી | પ ર ના - | સ્વ - ર્ગ ગ |
| ની ધ મ ઽ | ઽ ગ ઽ મ | ધ ધ ની ઽ | સાં ઽ સાં સાં |

| ણો - જ્યાં - | - સું દ રી | યો - છે - | સા - ધુ ચ |
| ધની સાંગ સાંની સાં | ઽ સાં સાં સાં | સાં ઽ ની ઽ | ધ ની ધ સાં |

| રી - તા - | તે - ગૃ હ | પુ - ણ્ય સ | રી - તા - |
| ની ઽ નીધ ની | ગ ઽ મ મ | ધ ઽ ની ની | ધ ની ધની સાંગ |

| - - જે - | ઘ ર હો ય | વ ની તા - | પ તિ - વ્ર |
| સાંની ધમ મ ઽ | ગ મ ગ સા | ની સા ધ ની | સા સા મ મ |

તા	-	જે	-	ઘ	ર	હો	ય	વ	ની	તા	-	પ	તિ	-	વ
મ	ઽ	મ	ઽ	ગ	મ	ગ	સા	ની	સા	ધ	ની	સા	સા	મ	મ

તા	-	જે	-	ઘ	ર	હો	ય	વ	ની	તા	-	પ	-	-	-
મ	ઽ	મ	ઽ	ગ	મ	ગ	સા	ની	સા	ધ	ની	સા	ઽ	ઽ	ઽ

હૃદયની રસધારમાંથી.

ગાયન ૭૨.

રાગ સોરઠ.....તાલ લાવણી.

જે ગૃહમાં કલ્લોલ કરે આ હસતી સુંદરીયો
તે ગૃહમાં પ્રભુ રમણ કરે જ્યાં હસતી સુંદરીયો

નેહ ભરી આંખલડી ઠરતી
અમી છલો છલ દ્રષ્ટી ફરતી
હૈયાના હેતે હસમસતી હસતી સુંદરીયો........જે ગૃહમાં

આંગણીએ અજવાળા ભરતી
ગૃહે ગૃહે દીપમાળા કરતી
સ્વર્ગ રચી સંસારે વસતી હસતી સુંદરીયો....જે ગૃહમાં

રાષ્ટ શકિત બની ચેતન વરતી
ફુલડા સમ જગ સુવાસ ભરતી
દીલ દીલમાં દેવી સમ વસતી હસતી સુંદરીયો....જે ગૃહમાં

—:૦:—

૩				×				૨				૦			
–	–	જે	–	ગૃ	હ	માં	–	–	–	ક	–	લ્લો	–	લ	ક
સા	ડ	ની઼સા		રે	ગ	મ	પ	ધ	પ	મગ	મ	રે	ગ	રે	મ

| રે – આ – | હ સ તી – | સું – દ રી | યેા – – – |
| ગ રે ની̥ સા | રે ગ રેગ મ | ગ રે સા ની̥ | સા ઽ ઽ ઽ |

| – – તે – | ગૃ હ માં – | – – પ્ર ભુ | ર મ ણુ કે |
| ઽ ઽ ની̥ સા | રે ગ મ પ | ધ પ મગ મ | રે ગ રે મ |

| રે – જ્યાં – | વ સ તી – | સું – દ રી | યેા – – – |
| ગરે ગ ની̥ સા | રે ગ રે મ | ગ રે સા ની̥ | સા ઽ ઽ ઽ |

| – – – – | ને – હ ભ | રી – આં – | ખ લ ડી – |
| ઽ ઽ ઽ ઽ | સાં મ મ મ | મ ગ રે ગ | રે પ પ ઽ |

| ઠ ર તી – | અ મી – છ | લેા – છ લ | ક – ટી – |
| પ પ પ ધ | ગ પ મ મ | મ ગ રે ગ | રે પ પ ઽ |

ફ ર તી –	હૈ – યા –	ના – હે –	તે – હ સ
પ પ પ ડ	પ સાં સાં ની	ની ધ પની ધપ	મ ગ રે મ

મ સ તી –	હ સ તી –	સું – દ રી	યો – – –
ગરે ગ સા ડ	રે ગ રે મ	ગ રે સા ની	સા ડ ડ ડ

પેલી લાઇન વગાડવી.

—:•:—

આંગણીએ અજવાળા....નેહ ભરી આંખલડી
ગૃહે ગૃહે દીપમાળા........અમી છલોછલ દ્રષ્ટી
સ્વર્ગ રચી સંસારે........હૈયાના હેતે હસ
રાષ્ટશકિત બની........નેહ ભરી આંખલડી
પુલઠા સમ જગ........અમી છલોછલ દ્રષ્ટી
દીલ દીલમાં દેવી સમ....હૈયાના હેતે હસ મસ

} આ માફક વગાડવું.

લે૦ શ્રી. રાયચુરા.

ગાયન ૭૩.

રાગ પીલુ–તાલ કવાલી.

પ્રિયતમ પ્રેમી છો પ્રીયાના જગત પ્રેમી થશો કયા રે
ઉગારો હસ્ત મુજ ગૃહીને જગત ઉધ્ધારશો કયા રે
સ્વામી મમ સાથી સુખ દુઃખના જગત સાથી થશો કયા રે
કવિ વકતા ને સાક્ષર છો નીરક્ષર તારશો કયા રે
સદા જ્ઞાની ગણાવો છો સુવિધા આપશો કયા રે
વિરો ના શૈાર્ય પુજક છો રણાંગણ શોભશો કયા રે
કિતાબો ખુબખોલી છે દુઃખીદીલ વાંચશો કયા રે

૨ ૦	૩	×	૨	•	૩	×	
– પ્રિ	ય –	તમ –	– પ્રે	– મી	છો –	પ્રી યા	ના –
સાંની ય	ધ ની	સા S	S સારે	ગ' ગ	ગ S	સારે રેપ	મ S

- જ	ગ ત	પ્રે -	- મા	- થ	શો -	કયા -	રે -
ઽ મ	મ મ	ગ ઽ	સા ગ	પ મ	ગ સા	રે ગ	સા ઽ

- ઉ	ગા -	રે -	- હ	- સ્ત	મુ જ	ગૃ હી	ને -
ઽ સા	સા પ	પ ઽ	ઽ પ	ઽ પ	પ પ	પ પ	ધ પ

- જ	ગ ત	ઉ -	- દ્ધા	- ર	શો -	કયા -	રે -
ધ મ	મ પ	ગ ઽ	સા રે	મ પ	મપધ	મપ ગ	મ ઽ

- સ્વા	મી -	મ મ	- સા	- થી	સુ ખ	દુઃ ખ	ના -
ઽ ની	ધ ની	સા સા	ઽ સારે	ગ ગ	ગ સા	સારે રેપ	મ ઽ

- જ	ગ ત	સા -	- થી	- થ	શો -	કયા -	રે -
ઽ મ	મ પ	ગ ઽ	સા ગ	પ મપ	ગ સા	ગરે ગ	સા ઽ

કવિ વકતાને સાક્ષર છો–ઉગારો હસ્તમુજ
સદા જ્ઞાની ગણાવો છો–સ્વામી મમ સાથી
વિરોના શૌર્ય પુજક છો–ઉગારો હસ્તમુજ
કિતાબો ખુબ ખોલી છે–સ્વામી મમ સાથી

} આ માફક વગાડવું.

લે૦ શ્રી. રાયચુરા.

—:o:—

સેલ્ફ હારમોનીયમ ટીચર.

ભાગ ૫ મો.

ગાયન ૭૪.

રાગ. માંડ તાલ ખેમટો.

અમે વાલમની વાટલડી જોતા દીન રાત
હુવે બળતી બાળાને ના બાળશો
મારા દીલડામાં છુટયા છે દરદો હજાર
મોંઘા મુલ્યની દવાઓ મંગાવશો
માંડી રામાયણ તે બાઇ અમે સાંભળી
બૈરી ની જાત બધી વાતે ઉતાવળી
કાળજામાં કાંમણુની લાગી કટાર
દીલના દાઝેલાને ઠારશો—અમે વાલમની

———:०:———

०	×	०	×
– – – અ મે –	વા – લ મ ની –	વા – ટ લ ડી –	જો – તાં – દી ના
સા ડ ડ પ સાં ડ	સાં ડ સાં સાં સાં ની	ની ધ ધ ધ ધ પ	પ ધ ની ડ ની પ

રા – ત હુ વે –	બ ળ તી – બા –	ળા – ને – ના –	બા – ળ શો – –
ધ ડ પ મ મ ડ	સા મ મ ડ મ ડ	પ ડ પ ધ ધ પ	ધ ડ રે સાં ડ ડ

– – – મા – રા	દી લ ડા – માં –	છુ – પ્યા – છે –	દ ર દો – – હ
ની ધ ની પ ધ પ	પ સાં સાં ડ સાં ડ	સાં ની ની ધ ધ પ	પ ધ ની ડ ડ પ

જા – ર મેં – ધા	મુ – લ્ય ના – દ	વા – વો – મં –	ગા – વ શો – –
ધ ડ પ મ ડ મ	મ ડ મ મ ડ મ	પ ડ પ ધ ધ પ	ધ ડ રે સાં ડ ડ

– – – – – –	માં – ડી – રા –	મા – ય ણુ તે –	બા – દ અ મે –
ડ ડ ડ ડ ડ ડ	સા ડ ગ ડ ગ મ	પ ડ ધ ધ ધ પ	ધ ડ પ ધ ધ પ

સાં – ભ ળી – –	મૈં – રી – ની –	જા – ત ગ મી – –	વા – – તે – ઉ
મ ડ ધ પ ડ ડ	સા ડ ગ ડ ગ મ	પ ડ પ ધ ધ પ	ધ ડ પ ધ ડ પ

તા – વ ળી – –	કા – ળ જા – માં	કાં – મ ણુ ની –	લા – ગી – કે –
મ ડ ધ પ ડ ડ	પ સાં સાં સાં ડ સાં	સાં ની ની ધ ધ પ	પ ધ ની ડ ની પ

ટા – ર – – –	દી લ ના – દ્દા –	ઝે – લા – ને –	ઠા – ર શો – –
ધ ડ પ મ ડ ડ	મ મ મ ડ મ ડ	પ ડ પ ધ ધ પ	ધ ડ રેં સાં ડ ડ

– – – અ મે –	વા – લ મ ની –	વા – ટ લ ડી –	જો – તાં – દી ન
ની ધ ની પ ધ રેં	સાં ડ સા સાં સાં ની	ની ધ ધ ધ ધ પ	પ ધ ની ડ ની પ

રા – ત હુ વે –	બ ળ તી – બા –	ળા – ને – ના –	બા – ળ શો – –
ધ ડ પ મ મ ડ	સા મ મ ડ મ ડ	પ ડ પ ધ ધ પ	ધ ડ રેં સાં ડ ડ

રણ ગર્જના.

——:૦:——

ગાયન ૭૫.

રાગ...કાફી... તાલ ખેમટો...

સાંજની સવાર નથી પડતી સાહેલડી
સોણુલા નવીન ભાવ લાવે ત્યાં નીંદ કેમ આવે અમોને
યોવન આવે છતાંયે આણું ન આવે.
ભોજનીયાં કેમ ફરી ભાવે ત્યાં નીંદ કેમ આવે અમોને...સાંજની.
હીરડું છે એક દર્દ લાખો સતાવે
સજુણાને કોણ સમજાવે ત્યાં નીંદ કેમ આવે એમોને....સાંજની.

---: :---

×	०	×
સાં – જ ની – સ	વા – ર ન થી –	પ ડ તી – સા –
પ સા સા રે ગ સા	રે ડ ગ મ પ ડ	મ પ રે મ પ ધ રે ગ

| હું – લ ડી – – | એા – ણુ લા – ન | વી – ન ભા – વ |
| સારે સાગ રેની સા ઽઽ | પ સા સા રેગ રેસા સા | રે ઽ ગ મ પ મ |

| લા – વે – ત્યાં – | નીં દ કે – મ | આ – વે – અ – |
| ની ધ પ ઽ પ ઽ | મ પ મ ગરે સા રે | રે ગ મ પ રે ગ |

| મેા – – ને – – | ગેા – ન ન આ – | વે – છ તાં – ય |
| સારે સાગ રેની સા ઽ ઽ | પ સાં સાં સાં સાં રેં | ધ સાં ની નીધ પ પ |

| આં – – ણા – ન | આ – – વે – – | ભેા – જ નીયાં – |
| ગ ઽ ઽ મ ધ પ | ગ રે ગ સા ઽ ઽ | પ સા સા રે ગ સા |

| કે – મ કરી – | ભા – વે – ત્યાં – | નીં – દ કે – મ |
| રે ઽ ગ મ પ મ | ની ધ પ ઽ પ ઽ | મ પ મ ગરે સા રે |

| આ - વે - અ - | મો — — ને - - |
| રે ગ મ પ રે ગ | સારે સાગ રેની સા ડ ડ |

પેલી લાઇન વગાડવી

દીલડું છે એક દર્દ......યોવન આવે } આ માફક
સલુણાને કોણ સમજાવે....ભોજનીયાં } વગાડવું.

સમ્રાટ હર્ષ.

—:o:—

ગાયન ૭૬.

રાગ...કાફી......તાલ...લાવણી.

માન સદા શ્રીમાન તણા નવ રહે
ધન સરિતાના જળ વહે સ્થીર નવ રહે

ભાગ્ય ઉજળા લઇ જનમેલા
માન ભરેલાને મદ ઘેલાં
સાગર મોજા વહે અખુટ જળ રહે—માન સદા
અરજુન જેવો વીર લુંટાયો
એજ ધનુષ્ય એ બાંણુ
આજ અમીરી કાલ ફકીરી
સમય સમય બળવાન
ભલે સહુ કહે નહી સ્થીર રહે—માનસદા

——:o:——

×	૨	૦	૩
મા - ન સ	દા - શ્રી -	મા - ન ત	ણુ - ન વ
ધની સારે ગ ગ	ગ ડ રે ગ	સા રે સા ગ	રે સા ધ ની

| ર હે – – | – – ન વ | ર હે – – | – – – – |
| રે સા ઽ ઽ | ઽ ઽ ધ ની | રે સા ઽ ઽ | ઽ ઽ ધ ની |

| મા – ન સ | હા – શ્રી – | મા – ન ત | ણા – ન વ |
| ધની સારે ગ ગ | ગ ઽ રે ગ | સા રે સા ગ | રે સા ધ ની |

| ર હે – – | – – ન વ | ર હે – – | – – ધ ન |
| રે સા ઽ ઽ | ઽ ઽ ધ ની | રે સા ઽ ઽ | ઽ ઽ ધ ની |

| સ રી તા – | ના – જ ળ | વ હે – સ્થી | – ર ન વ |
| ની ગ ગ ઽ | ગ ઽ રે ગ | સા રે સા ગ | રે સા ધ ની |

| ર હે – – | – – ન વ | ર હે – – | – – – – |
| રે સા ઽ ઽ | ઽ ઽ ધ ની | રે સા ઽ ઽ | ઽ ઽ ઽ ઽ |

ભા – ગ્ય ઉ	– જ ળા –	લ ઇ જ ન	મે – લા –
સા પ પ પ	ઽ મ પ ઽ	ગ ઽ રે સા	રે ઽ સા ઽ

મા – ન ભ	રે – લા –	ને – મ દ	ઘે – લા –
સા પ પ પ	પ મ રેમ પધ	ગ ઽ રે સા	રે ઽ સા ઽ

સા – ગ ર	મેા – જા –	વ હે – અ	ખુ ટ જ ળ
સારે ગમ ગ મ	ગ મ ગ મ	ગ ગ રે સા રે	સા ની ધ ની

ર હે – અ	ખુ ટ જ ળ	ર હે – –	– – – –
રે સા ઽ ગ	રે સા ધ ની	રે સા ઽ ઽ	ઽ ઽ ધ ની

મા – ન સ	દા – શ્રી –	મા – ન ત	ણા – ન વ
ધની સારે ગ ગ	ગ ઽ રે ગ	સા રે સા ગ	રે સા ધ ની

ર હે – –	– – ંન વ	ર હે – –	– – – –
રે સા ઽ ઽ	ઽ ઽ ધ ની	રે સા ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

અ ર જુ ન	જે – વો –	વી – ર લુ	ટા – યો –
ની ધ પ મ	ગ રે સા ઽ	રે મ મ મ	મપ ધની ધ ની

એ – જ ધ	નુ ષ્ય એ –	બાં – – ણુ	હા – – –
પની ધપ મ મ	પ ધ ની રેં	સાં ઽ ઽ ઽ	નીધ પધ સાં ઽ

આ – જ અ	ભી – રી –	કા – લ ફે	ફી – રી –
ની રેં રેં રેં	રેં સાં સાં રેં	ની સાં ધ ની	પધ નીધ પ ઽ

સ મ ય સ	મ ય બ ળ	વા – ન ભ	લે – સ હુ
પ રેં રેં સાં	સાં ની ની ધ	નીધ પ ઽ ની	ધ પ મ પ

કે હે – ન	હી – સ્થી ર	ર હે – –	– – – –
ગ સા ઽ ગ	રે સા ધ ની	રે સા ઽ ઽ	ઽ ઽ ધ ની

મા – ન સ	દા – શ્રી –	મા – ન ત	ણા – ન વ
ધની સારે ગ ગ	ગ ઽ રે ગ	સા રે સા ગ	રે સા ધ ની

ર હે – –	– – ન વ	ર હે – –	– – – –
રે સા ઽ ઽ	ઽ ઽ ધ ની	રે સા ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ

સમ્રાટ હર્ષ.

ગાયન ૭૭.

રાગ તીલક કામોદ   તાલ દક્ષણી લાવણી.

સાગર તીરે અમે ગયાં હતાં ત્યાં આંખલડી ગઇ લડી
મન માન્યો મારગડે ઉભો એની મધુરી મીટે ચડી
ઓ એની મધુરી મીટે ચડી.

કામણ ગારે કંઇ સમજાવી
સ્મીત કરી એણે પાસ બોલાવી
ડંખ દીધા એણે કોમળ અધરે
દીલડામાં ગઇ ડરી
હસી હસી હાંસી એવી કરી
મુખ પર આછા ઘુંઘટ ઢાળી
આઘી ખસી થઇ પાણી પાણી
હાથ ગ્રહયો ત્યાં હૈયું ભીંજાયુ
પરવશ એણે કરી
પ્રભાતે ભ્રમણામાં હું પડી.......સાગર

—:૦:—

૩	×	૨	૦	૩	×	૨	૦
સા –	ગ ર	તી –	રે –	અ મે	ગ યાં	– હ	તાં –
સા ની	પ પ	ની ઽ	સા ઽ	ની સા	રેગ રે	પ મ	ગરે ગ

ત્યાં –	આં –	ખ લ	ડી –	કં ઇ	લ ડી	– –	– –
સા ઽ	રે મ	પ મપધ	મ ગ	સા રેગ	ની સા	ઽ ઽ	ઽ ઽ

મ ન	મા –	ન્યો –	મા –	ર ગ	ડે –	– ઉ	ભો –
સા ની	પ ઽ	ની ઽ	સા ઽ	ની સા	રેગ રે	પ મ	ગરે ગ

એ ની	મ ધુ	રી –	મી –	ટે –	ચ ડી	– –	– –
સા સા	રે મ	પ મપધ	મ ગ	સા રેગ	ની સા	ઽ ઽ	ઽ ઽ

મ ન	મા –	ન્યો –	મા –	ર ગ	ડે –	– ઉ	ભો –
સા ની	પ ઽ	ની ઽ	સા ઽ	ની સા	રેગ રે	પ મ	ગરે ગ

૩	×	૨	૦	૩	૨	૨	૦
એ ની	મ ધુ	રી —	મી —	ઠે —	ચ ડી	— ઓ	એ —
સા સા	રે મ	પ મપધ	મ ગ	સા રેગ	ની સા	ઽ પ	મ ગસા

— ની	મ ધુ	રી —	મી —	ઠે —	ચ ડી	— —	— —
રેગ સા	રે મ	પ મપધ	મ ગ	સા રેગ	ની સા	ઽ ઽ	ઽ ઽ

— —	કાં —	મ ણુ	ગા —	રે —	કં ઇ	સ મ	જા —
ઽ ઽ	રે મ	રે મ	પ ઽ	પ ઽ	મ પ	મ ની	ધ ની

વી —	સ્મી —	ત ક	રી —	એ ણે	પા —	સે એ	લા —
પ ઽ	રે મ	રે મ	પ ઽ	પ પ	મ પ	મ ની	ધ ની

વી —	ઠં —	ખ દીં	ધા —	એ ણે	કો —	મ ળ	અ ધ
પ ઽ	મ ઽ	પ પ	ની ઽ	સાંની સાં	પ ની	સાંપ પનીસાંરે	ની ધ

રે –	દી લ	ડા –	માં –	ગ ઇ	ડ રી	– હુ	સી –
પ ઽ	પ રેં	રેં સાં	સાં ની	નીધ પધ	મ પ	ઽ પધ	મ ગ

હુ સી	હું –	સી –	એ –	વી –	ક રી	– –	– –
સા સા	રે મ	પરે રેમપધ	મ ગ	સા રેગ	સાની સા	ઽ ઽ	ઽ ઽ

સા –	ગ ર	તી –	રે –	અ મે	ગ યાં	– હુ	તાં –
સા ની	પ પ	ની ઽ	સા ઽ	સાની સા	રેગ સારે	પમ મ	મગ રેગ

ત્યાં –	આં –	ખ લ	ડી –	કં ઇ	લ ડી	– –	– –
સા ઽ	રે મ	પરે રેમપધ	મ ગ	સા રેગ	સાની સા	ઽ ઽ	ઽ ઽ

મુખ પર આછા......કાંમણુ ગારે કંઇ આઘી ખસી થઇ ....સ્મીત કરી એણે હાથ ગૃહયેા ત્યાં.........ડંખ દીધા એણે પરવશ એણે કરી........દીલડામાં ગઇ	આ માફક વગાડવું

રણગર્જના.

પનિહારીનું દુઃખ.

——:o:——

ગાયન ૭૮.

રાગ...સેારઠ. તાલ...લાવણી...

હું પાણી ભરવા જાતી મારા વરજી પાછળ થાય
મને કારણુ ના સમજાય મારી પાછળ કાં એ થાય....હું પાણી.

પ્રેમ તાનમાં મસ્ત થઇ અલબેલો બેલો થાય
લોક લાજને છાંડે છેલો મને અડતાં ના શરમાય....હું પાણી.
પાછળથી પાલવડો પકડી હેઠે સી જાય
બેશરમા થઇ પાસે બેસાડે મારો લાજે જીવડો જાય....હું પાણી.
હેતકરી હૈયાશી ચાંપે હાથ વીટાળીને હાય
ગાલ ગુલ સુંઘવાને બ્હાને મારી લાલી લુંટી જાય....હું પાણી.
ઉઠવા મન નહી થાય લાજ મારી બેસી રહુંતો જાય
બળ્યું, હસું કે રડું હું તે શું? એ ન મને સમજાય....હું પાણી.
ખસાય નહી કે નસાય નહી બળ્યું ના એ કેમ કેવાય
કોઇ ઉપાય બતાવો મને મારા સ્વામી સુધરી જાય
મારી પાછળ ના એ થાય....હું પાણી....

——:•:——

૩	×	૨	૦
— — હું —	પા — ણી —	ભ ર વા —	જા — તી —
ડ ડ મ ગ	ગ મ પ ધ	<u>ની</u> <u>ની</u> <u>ની</u> ડ	સાં <u>ની</u> સાં <u>ની</u>

મા - રા -	વ ર જી -	પા - છ ળ	થા - - -
ધ પ પ ધ	ધ સાં ની ધ	પ ધ ગ મ	પ ઽ ઽ ઽ

- ય મ ને	કા - ર ણુ	ના - સ મ	જ - - -
ઽ ઽ પ ની	ની ઽ ની ની	ની ઽ ની ની	સાં ઽ ઽ ઽ

ય - મા રી	પા - છ ળ	કાં - એ -	થા - - -
ઽ ઽ ની સાં	ધ ની પ ધ	ધ સાં ની ધ	ની પ ઽ ઽ

- ય - -	પ્રે - મ તા	- ન માં -	ગ - સ્ત -
ઽ ઽ ઽ ઽ	પધ ની ની ની	ઽ ની ની પ	પ સાં સાં સાં

થ ઇ અ લ	બે - લો -	કો - લો -	થા - ય -
સાં ઽ સાં રે	ધ સાં ની ધ	પ ધ ગ મ	પ ઽ ઽ ઽ

- - - -	લેા - ક લા	- જ ને -	છાં - ડે -
ગમ પધ પ ઽ	પ રેં રેં રેં	ઽ રેં ગં રેં	સાં ની ની ઽ

છે - લેા -	લેા - ક લા	- જ ને -	છાં - ડે -
સાં ની સાં ઽ	પ રેં રેં રેં	ઽ રેં ગં રેં	સાં ના ની ઽ

છે - મ ને	અ ડ તાં -	ના - શ ર	મા - ય -
સાં ની સાં સાં	પ ની સાં રેં	સાં રેં ની ધ	ની પ ઽ ઽ

- - હું -

પેલી લાઇન વગાડવી.

પાછળથી પાલવડેા....પ્રેમ તાનમાં મસ્ત થઇ
બે શરમા થઇ પાસે....લેાક લાજને છાંડે છેલેા
હેત કરી હૈયાશીચાંપે...પ્રેમ તાનમાં મસ્ત થઇ
ગાલ ગુલ સુંઘવાને....લેાક લાજને છાંડે છેલેા

ઉડવા મન નહીં થાય....પ્રેમ તાનમાં મસ્ત થઇ
બળ્યું હસું કે રડું હું...લોક લાજને છાંડે છેલો
ખસાય નહીં કે નસાય....પ્રેમ તાનમાં મસ્ત થઇ
કોઇ ઉપાય બતાવો....લોક લાજને છાંડે છેલો

આ માફક વગાડવું

હૃદયની રસધારમાંથી.

ગાયન ૭૬

સાખી.

રાગ ભેરવી......તાલ કેરવો

નીરાલે રૂપસે જહાં મે એ હુસ્ન વાલે હય
નઝર ચુરા કે જીગર પર લગાતે ભાલે હય

હઝારો સેંકડો દીલ પાંઉસે મસલ ડાલે
ઔર દેખનેમેં બડે સીધે ભોલે ભાલે હય
ગરવા લગાલું સાવરીયા સુરતીયાં તોરી
મનકો લુભાયલી
તીરછી હય તોરી નજરીયાં સુરતીયાં તોરી
મનકો લુભાયલી
મારી કટારી પ્રેમકી કારી
બારી હય મોરી ઉમરીયાં સુરતીયાં તોરી
મનકો લુભાયલી.......ગરવા.

—— ——:૦:—— ——

| નીરા–લેસ્ગ–સેજહાં–મે–એહુ–સ્નવા–લે––હુય |
| સાગ ડ રે ગ ડ ગ ગ ગ ડ ગ ડ ગ ગ ડ ગ ગ ડ સા રે મ ગ |

| ––––નજર–ચુરા–કે જીગર પ –ર લગા– |
| રે સા રે સા રે રે ડ રે રે ડ રે રે રે સારે ગમ ગ રે ડ |

| તે ભા – લે – – હુય – – – |
| સા ની સા ધની ધની સારે સા ઽ ઽ ઽ |

| હુ બન – રો સેં – ક ડો હીસ – પાં ઉ રો – મ સલ – |
| સા ગ ઽ ગ મ ઽ મ મ પમ ઽ મ મ મ ઽ મ મ ગસા |

| ડા – – – લે – – હે – – – – – – |
| સા ગ મ પ ગ ઽ ઽ રે ની સા રે સા ઽ ઽ |

| ઔ – ર હે – ખ ને – મે બ ડે – સી – ધે |
| રે ઽ રે રે ઽ રે રે ઽ રે રે રે ઽ સારે ગમ ગ |

ભો - લે - ભા - લે - - હુય - - - - -
રે ડ સા ડ ની સા ધની ધની સારે સા ડ ડ ડ ડ ડ

×	૦	×	૦
- - ગ ર	વા - લ -	ગા - - -	લું - સા -
ડ ડ સા પ	પ ડ પ ધ	પ ડ મ ગ	મ પ પ ધ
વ રી યાં -	- - સુ -	ર તી યાં -	તો - રી -
પ પ મ ગ	મ ડ મ ગ	મ પ મ ગ	રે ડ સા ડ
- - - મ	ન કો - લુ	ભા - - ય	લી - - -
ડ ડ ડ સા	રે ગ ડ પ	સા ડ ગ રે	સા ની સા ડ
- - આ -	રી - હ ય	મો - - -	રી - ઉ -
ડ ડ આ પ	પ ડ પ ધ	પ ડ મ ગ	મ પ પ ધ

મ રી યાં -	- - સુ -	ર તી યાં -	તો - રી -
પ પ મ ગ	મ ઽ મ ગ	મ પ મ ગ	રે ઽ સા ઽ

- - - મ	ન કો - લુ	ભા - - ય	લી - - -
ઽ ઽ ઽ સા	રે ગ ઽ પ	સા ઽ ગ રે	સા ની સા ઽ

- - - મા	- રી - ક	ટા - - -	રી - - -
ઽ ઽ ઽ ધ	મ ધ ઽ ની	સાં ઽ રેં ની	સાં ઽ ઽ ઽ

- - - પ્રે	- મ - કી	કા - - -	રી - - -
ઽ ઽ ઽ ની	ઽ સાં ઽ સાં	સાં રેં સા ની	ધ પ ધ ઽ

- - બા -	રી - હુ ય	મો - - -	રી - ઉ -
ઽ ઽ સા પ	પ ઽ પ ધ	પ ઽ મ ગ	મ પ પ ધ

મ રી યાં –	– – સુ –	ર તી યાં –	તેા – રી –
પ પ મ ડ	ડ ડ મ ગ	મ પ મ ગ	રે ડ સા ડ

– – – મ	ન કેા – લુ	ભા – – ય	લી – – –
ડ ડ ડ સા	રે ગ ડ પ	સા ડ ગ રે	સા ની સા ડ

રઃભાટ હર્ષ.

—:●:—

ગાયન ૮૦.

રાગ...કાફી...　　તાલ...દીપચંદી...

હું તેા કાગળ લખી લખી થાકી
પીયુજીને પરવા નથી
ગયા પરદેશ એકલડી રાખી
પીયુજીને પરવા નથી

આવ્યો શીયાળોને વાયછે વાયરા
દીલડામાં હાય લાગી ડરવા......પીયુજીને
આવ્યો ઉનાળો ને કોયલડી બોલે
છાનું છાનું લાગી રડવા........પીયુજીને
છલકયા સરોવરને હું તો સુકાણી
ચોમાસુ જોઇ લાગી બળવા
નમેરા ને પરવા નથી.......હું તો.

x			૨				૦			૩			
કા	–	–	ગ	ળ	લ	–	ખી	–	–	લ	–	ખી	–
સા	ऽ	ऽ	રે	ગ	સા	રે	રે	ગ	મ	મ	પ	પ	ऽ

થા	–	–	કી	–	પી	–	યુ	–	–	જી	–	ને	–
પ	ऽ	ऽ	પ	ધ	પ	ધ	મ	પ	મ	ગ	રે	સા	રે

પ ર –	વા – ન –	થી – –	હું – તો –
રે ગ ઽ	મ ઽ ગ ઽ	રે ગ રે	સા ઽ સા ની

કા – –	ગ ળ લ –	ખી – –	લ – ખી –
સા ઽ ઽ	રે ગ સા રે	રે ગ મ	મ પ પ ઽ

થા – –	કી – પી –	યુ – –	જી – ને –
પ ઽ ઽ	પ ધ પ ધ	મ પ મ	ગ રે સા રે

પ ર –	વા – ન –	થી – –	ગ – યા –
રે ગ ઽ	મ ઽ ગ ઽ	રે ગ રે	સા ઽ સા ની

પ ર –	દે – શ –	એ – –	ક લ ડી –
સા રે ઽ	રે ગ સા રે	રે ગ મ	મ પ પ ઽ

રા – –	ખી – પી –	યુ – –	જી – ને –
પ ઽ ઽ	પ ધ પ ધ	મ પ મ	ગ રે સા રે

પ ર –	વા – ન –	થી – –	– – – –
રે ગ ઽ	મ ઽ ગ ઽ	રે ગ રે	સા ઽ ઽ ઽ

આ – –	વ્યો – શી –	યા – –	ળો – ને –
સા સાં ઽ	સાં ઽ સાં ઽ	સાં ઽ ઽ	સાં ઽ સાં ઽ

વા – –	ય – છે –	વા ય –	રા – – –
ની ઽ ઽ	ધ સાં ની સાં	ધ ની ધ	પ ઽ ઽ ઽ

દી લ –	ડા – માં –	હા ય –	લા – ગી –
પ સાં ઽ	સાં ઽ સાં ઽ	સાં સાં ની	ની ધ ધ પ

ઽ ર –	વા – – પી	સુ – –	જી – ને –
મ પ ઽ	ગ રે ગ સા	રે ગ મ	મ પ પ ઽ

પ ર –	વા – – ન	થી – –	હું – તો –
મ પ ઽ	ગ રે ગ રે	સા ઽ ઽ	સા ઽ સા ની

પેલી લાઇન વગાડવી.

આવ્યો ઉનાળોને....આવ્યો શીયાળોને } આ માફક
છાનું છાનું લાગી....દીલડામાં હાય લાગી } વગાડવું.

——:o:——

છ લ –	ક્યા – સ –	રો – –	વ ર ને –
પ પ ઽ	પ ઽ પ ઽ	ધ સાં ઽ	સાં સાં સાં રેં

હું – –	તો – સુ –	કાં – –	ણી – – –
સાં રેં ગં	રેં ગં સાં ઽ	રેં ઽ ની	સાં ઽ ઽ ઽ

| ચો – – | મ: – સુ – | જો ઇ – | લા – ગી – |
| પ સાં ઽ | સાં ઽ સાં ઽ | સાં સાં ની | ની ધ ધ પ |

| બ ળ – | વા – – ન | મે – – | રા – ને – |
| મ પ મ | ગ રે ગ સા | રે ગ મ | મ પ પ ઽ |

| પ ર – | વા – – ન | થી – – | હું – તો – |
| મ પ ઽ | ગ રે ગ રે | સા ઽ ઽ | સા ઽ સા ની |

પેલી લાઇન વગાડવી.

રણગર્જના.

ગાયન ૮૧.

રાગ સોરઠ તાલ ખેમટો.

બાંકે બલ માસેને હાં આજ લરગઇ રે
કારી દીલમે કટારી ઉતર ગઈ રે
પ્રેમ કટારી લાગી કર જવા
અરરર પ્રીતમકી પ્રીતીસે મરગઇ રે.
કારી દીલમે કટારી ઉતર ગઇ રે.......... બાંકે

——:o:——

°						×						°					
–	–	–	બાં	–	કે	બ	લ	મા	–	સે	–	ને	–	હાં	આ	–	જ
સા	ઽ	ઽ	ગ	ઽ	મ	પ	મં	પ	ઽ	પ	ઽ	પ	ઽ	પ	પ	ઽ	ધ

×																	
લ	–	ર	ગ	ઇ	–	રે	–	–	કા	–	રી	દી	લ	મે	–	ક	–
ગ	ઽ	પ	મ	ગ	મ	રિગ	રેમ	ગરે	પ	ઽ	ધ	પ	મ	મ	ઽ	મ	ઽ

ટા – રી – – ઉ	ત – ર ગ ઇ –	રે – – બાં – કે
ગ રે રે ગ સા સા	રે ઽ સા ગ રે ગ	સા ઽ ઽ ગ ઽ મ

બ લ મા – સે –	ને – હાં આ – જ	લ – ર ગ ઇ –
પ મં પ ઽ પ ઽ	પ ઽ પ પ ઽ ધ	ગ ઽ પ મ ગ મ

રે – – બાં – કે	બ લ મા – સે –	ને – હાં આ – જ
સા ઽ ઽ ગ ઽ મ	પ ધ ધ ઽ ધ પ	<u>પધ</u> ની ની ની ધ પ

લ – ર ગ ઇ –	રે – – બાં – કે	બ લ મા – સે –
પ ધ પ મ ગ મ	પ ઽ ઽ ધ ઽ રેં	સાં સાં સાં ઽ સાં ઽ

ને – હાં આ – જ	લ – ર ગ ઇ –	રે – – કા – રી
ની ઽ ની ની ધ પ	પ ધ પ મ ગ મ	પ ઽ ઽ પ ઽ ધ

દી લ મેં – ક –	ટા – રી – – ઉ	ત – ર ગ ઇ –
પ મં મ ડ મ ડ	ગ રે રે ગ સા સા	રે ડ સા ગ રે ગ

રે – – બાં – કે	બ લ મા – સે –	ને – હાં આં – જ
પ ડ ડ ગ ડ મ	પ મં પ ડ પ ડ	પ ડ પ પ ડ ધ

લ – ર ગ ઇ –	રે – – બાં – કે	બ લ મા – સે –
ગ ડ મ મ ગ મ	રે ગ સાં ગ ડ મ	પ મં પ ડ પ ડ

– – પ્રે મ – ક	ટા – – રી – –	– – લા ગી – ક
ડ ડ પ ની ડ ની	ની ડ રેં સાં ડ ડ	ડ ડ સાં ની ડ સાં

ર જ – વા – –	– – અ ર ર ર	પ્રી – ત મ કી –
ની ધસાં નીધ પ ડ ડ	ડ ડ પ ધ સાં રે	ગં સાં સાં ની નીધ પ

પ્રી – તી – સે –	મ – ર ગ ઇ –	રૈ – – કા – રી
પ ધ મ ડ મ ગરે	રે ગ સા ગ મ ગ	પ ડ ડ પ ડ ધ

દી લ મેં – ક –	ટા – રી – – ઉ	ત – ર ગ ઇ –
પ મ મ ડ મ ડ	ગ રે રે ગ સા સા	રે ડ સા ગ રે ગ

રૈ – – બા – કે	બ લ મા – સે –
સા ડ ડ ગ ડ મ	પ મે પ ડ પ ડ

એકહી ભુલ.

——:0:——

ગાયન ૮૨.

રાગ પહાડી, તાલ લાવણી.

સાખી.

જાય દાસી બાગમે સુન સજનકી બાત
કદસીક મહેલ પધારસી મતવાલો ધનરાજ
મારા છેલ ભમર મદ છકીયાં થે પીયોને દારૂડી
અરે પીયોને દારૂડી...મારા૦
દારૂ પીયો રંગ કરો થે રાતા રાખોનેનજી
સોતનકે ઘર મત થે જાઓ
અઠે કરો સુખ સેંનજી પીયોને દારૂડી....મારા૦

———:•:———

–	–	–	જા	–	ય	દા	–	સી	–	બા	–	ગ	મે	–				
સા	ડ	ડ	ગ	ડ	રે	રે	સા	સા	ડ	સા	ડ	સા	સા	ડ				

| સુ ન સ – જ ન કો – ણા – – – – – – ત – – |
| સા સા સા ऽ સા સા સા ऽ સા ની સા ની ધ ऽ ऽ પ ऽ ऽ |

| ક હ સી ક મે – લ પ ધા – ર સી – – – – – – – – |
| ગ ગ ગ ગ પ ગ પ પ ધ ऽ ધ પ ऽ ऽ ગ ऽ ऽ રે ऽ ऽ |

| મ ત વા – લો – ધ ન રા – – જ |
| ગ ગ રે ऽ સા ऽ સા ધ સા ऽ ऽ ऽ |

3 × ૨ ૦
| મા – રા – | છે – લ ભ | મ ર મ હ | છ કી યાં – |
| ની ધ ની પ | ધપ રે રે રે | રે રે રેગ રેગ | સા રે સારે ગ |

| થે – પી – | યો – ને – | હા – રૂ – | ડી – – – |
| ગ ऽ ગ રેસા | સા રે રે ગ | ગ રેસા રે ગ | સા ऽ ऽ ऽ |

મા – રા –	છે – લ ભ	મ ર મ દ	છ કી યાં –
ની ધ ની પ	ધપ રે રે રે	રે રે રેગ રેગ	સા રે સારે ગ

થે – પી –	ચો – ને –	દા – રૂ –	ડી – – અ
ગ S ગ S	સા રે રે ગ	ગ રેસા રે ગ	સા S S ગ

રે – પી –	ચો – ને –	દા – રૂ –	ડી – – અ
ગ S ગ રેસા	સા રે રે ગ	ગ સા રે ગ	સા S S ગ

રે – પી –	ચો – ને –	દા – રૂ –	ડી – – –
ગ ગ ગ સા	સા રે રે ગ	સા ગ રે ગ	સા S S S

મા – રા –	છે – લ ભ	મ ર મ દ	છ કી યાં –
ની ધ ની પ	ધપ રે રે રે	રે રે રેગ રેગ	સા રે સારે ગ

થે – પી –	યો – ને –	દા – રૂ –	ડી – – –
ગ ઽ ગ ઽ	સા રે રે ગ	ગ રેસા રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ

– – – –	– દા – રૂ	પી – યો –	ર' – ગ ક
ઽ ઽ ઽ ઽ	ઽ ગ ઽ ગ	ગ રે રે સા	સા ઽ સા રે

શે – થે –	– શ – તા	શ – ખો – – ને – – ન
ધ઼ સા પ઼ ઽ	ઽ પ઼ રે રે	રે ઽ રે ગ સા રે સા ગ

જી – – –	– સો ત ન	કે – ઘ ર	– મ ત થે
ગ ઽ ઽ ઽ	રેસા ગ ગ પ	પ ઽ પ પ	ઽ ધ ધ ધ

જા – વો –	– સો ત ન	કે – ઘ ર	– મ ત થે
પધ નીધ પ મં	ગ ગ ગ પ	પ ઽ પ પ	ઽ ધ ધ ધ

જા - વો -	અ ઠે - ક	રો - સુ ખ	સે - - ન
પધ નીધ પ ઽ	મ મ ઽ મ	મ ઽ મ ગરે	ગ ઽ રેસા રે

જી - પી -	ચો - ને -	દા - રૂ -	ડી - - -
ગ ઽ ગ ઽ	સા રે રે ગ	ગ રેસા રે ગ	સા ઽ ઽ ઽ

પેલી લાઇન વગાડવી.

રણગર્જના.

ગાયન. ૮૩.

રાગ ભેરવી   તાલ લાવણી.

સજનીરે મને વાગી કાંકરી
નાની હું પનીહારી નકટ એવી હારી

હું તો હારી નજર સમ લાગી કાંકરી....સજનીરે.
કાંકરી નહીં એ મોહનબાણ છે પીરા વણ માગી
સજનીરી પીરા વણ માગી
ઘટ પર તાકી હ્રદયપર વાગી
કાંકરી અનુરાગી મને વાગી કાંકરી.......સજનીરે.

૩				×				૨				૦			
સ	જ	ની	–	રે	–	–	–	–	–	મ	ને	વા	–	ગી	–
સા	ધ	પ	ધ	મપ	ધ	પ	મગ	મ	ગસા	સા	સા	સા	ગ	સાગ	મપ

–	કાં	–	ક	રી	–	–	–	સ	જ	ની	–	રે	–	–	–
મ	રે	ગ	રે	સા	ઽ	ઽ	ઽ	સા	ધ	પ.	ધ	મપ	ધ	પ	મગ

– – મ ને	વા – ગી –	– કાં – ક	રી – – ના
મ ગસા સા સા	સા ગ સાગ મપ	મ રે ગ રે	સા ડ ડ સારે

ની હું પ ની	હા રી – ન	ફ ટ એ વી	હા રી – –
નીરે સાની પ ધ	ગરે સા ડ સારે	નીસા ગ મ	ગમપ મ ડ ડ

હું તો હા –	રી – – ન	જ ર સ મ	વા – ગી –
ગ મ ધ ની	ધની સાં ડ ની	ધ પ મ ગ	સા ગ સાગ પમ

– કાં – ક	રી – – –	– – – –	કાં – ક રી
ડ સા રે ની	સા ડ ડ ડ	પધ નીસા રેગ મસા	સા ગ ગ ગ

ન હી એ -	મો - હુ બા	- ણુ છે -	પી - ડા -
ગ ગ ગરે સા	સારે ગમ મ મ	ગ પ મ ઽ	ગ મ રે ગ

વ ણુ મા -	ગી - - સ	ખી - રી -	પી - ડા -
સા રે નીસા રે	સા ઽ ઽ સા	સારે પ મ પ	ગ મ રે ગ

વ ણુ મા -	ગી - - -	- - - -	ઘ ટ પ ર
સા રે નીસા રે	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ઽ ઽ	ધ ધ ધ ધ

તા - કી ર	દ ય પ ર	વા - ગી -	કાં - ક રી
ધ મ ધ ની	સાં સાં સાં રેં	સાં ની સાં ઽ	સા પ પ પ

અ નુ રા -	ગી - - -	- - મ ને	વા - ગી -
પ ધ પ ધ	મપ ધ પ મગ	મ ગસા સા સા	સા ગ સાગમપ

- કાં - ક	રી - - -	સ જ ની -	રે - - -
મ રે ગ રે	સા ઽ ઽ ઽ	સા ધ પ ધ	મપ ધ પ મગ

- - મ ને ' વા - ગી -	- કાં - ક	રી - - -
મ ગસા સા સા . સા ગ સાગ મપ	મ રે ગ રે	સા ઽ ઽ ઽ

વીર ભુષણ.

સમાપ્ત.

અનુક્રમણીકા.

અનુક્રમણીકા.

અનુક્રમણીકા.

અનુક્રમણીકા.

અનુક્રમણીકા.

અરબસ્તાની આનંદરજની

સચિત્ર પુસ્તક.

આખી દુનીયામાં સૌથી વધારે જાણીતી થયેલી અને સર્વે દેશના માણસોએ એકી અવાજે વખાણેલી "**અરેબીયન નાઇટસ**"ની વાર્તાઓની બાલ ભોગ્ય આવૃતિ આપણી ભાષામાં હજી બહાર પડી ન હતી, એ ખોટ પુરી કરવા ગુજરાતી બાલ સાહિત્યના વાર્તા વિભાગમાં માનભર્યું સ્થાન લે એવી એની **બાલોપયોગી** આવૃતિ ઉપરના નામથી તૈયાર કરી છે. આંખને ઉડી વળગે એવા મોહક ચિત્રોથી આ પુસ્તકને શણગાર્યું છે.

ઉંચા જાડા કાગળ, હાફ બાઉન્ડ પુઠું છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧।

૯ નવી વાતો.

પાકું સોનેરી પુઠું

લેખક: રા. રા. જદુરાય હુ. ખંધડીઆ.

કિમ્મત રૂ. ૧-૮-૦

અનુક્રમણિકા.

ધી જનરલ બુક ડીપો

પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

"બુધ્ધિના બજાર"

માટે

વિદ્વાનો શું કહે છે?

J. Kajiji... 'Though broad there is hunour.'
રા. ખબરદાર...'એનું સ્થાન સર રમણભાઇની બાજુમા.'
રા. મસ્ત ફકીર...'સારી છાપ પાડી છે...ના કરતાં ઘણું સારૂં.
રા. જાગીરદાર...' મોંટેક્રીસ્ટો કરતાં વધુ સારી તેમાં એક કલ્પના છે.
રા. શયદા ...'પાદીયું લખવામાં કમાલ કરી છે.'

વાંચકો શું કહે છે?

' आनन्दम् प्रददाति सर्वं जनना चित्तेऽत्र यद वाचितं
शोको नश्यति नैव कापि हृदये चिंता तथा तिष्टति
हास्यम् याति मुखाच्च नाशमखिला गच्छन्ति रोग नृणा
मेनद् 'बुध्धिबजार' नाम नहि किम कुर्यात् सखे पुस्तकम्

રા. વ. ભ. ગણાત્રા (કાવ્યતીર્થ)

' જુલાબની ગરજ સારી '!! રા. ભવાનીદાસ. B Ag. મદ્રાસ.
' પત્રવ્યવહારમાં તમારાં વાકયો વાપરીએ છીએ '
રા. હરખચંદ ને તેમના મિત્રો (મુંબઇ)
' જે સમજે તેજ સમજી શકે કે તેમાં કિંમતી વિનોદ છે.'
રા. હીરાલાલ શાહ.
'ઉદાસીનતાના દર્દીઓને આ ચોપડી દવા તરીકે વાપરવા ભલામણ કરૂં છું'
ડો. ભાયાણી M. B. B. S.
' અતિ હાસ્યને લીધે વાંચી ન શકાયું.' રા. હમીર.
' અતિ હાસ્યને લીધે રોતો જાઉં ને વાંચતો જાઉં.' રા. વૈકુંઠરાય.

આવાં અનેક અણમાગ્યા સરટીફીકેટો ચાલ્યા આવે છે.
બીજાઓ હસી ચુકયા છે; તમારે હસવું હોય તો હમણાંજ મંગાવો.
કીંમત રૂ. રાા બધા આબરૂદાર બુકસેલરો વેચે છે. અગર લખો:—

ધી જનરલ બુક ડીપો. પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

ટુંક વખતમાં બહાર પડશે!

[૧] ઝાકળ

ટુંકી વાર્તાઓનો પ્રેરણાત્મક સંગ્રહ

લેખક:

રમણલાલ વસંતલાલ દેશાઈ.

[૨] પ્રેમચંદજીની વાતો

ધી જનરલ બુક ડીપો.

બુકસેલર્સ અને પબ્લીશર્સ,

પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ,

મુંબઈ ૨.

Printers M. Vadilal & Co Bombay 2.